

Број: 287/4  
Датум: 21.02.2020.

На основу чл. 11. и 12. Закона о култури („Службени гласник РС”, бр. 72/09,13/16, 30/16 – исправна и 6/20) и члана 12. Статута Фондације „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе” (број 50/7, од 18.01.2019. године) и Апликационе књиге Фондације, Управни одбор Фондације на својој 60. седници одржаној 21.02.2020. године доноси

## ОДЛУКУ О РАСПИСИВАЊУ ЈАВНОГ КОНКУРСА ЗА СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КУЛТУРИ КОЈИ ПРЕДСТАВЉАЈУ ДОПРИНОС ЈАЧАЊУ САВРЕМЕНЕ НОВОСАДСКЕ КУЛТУРНЕ СЦЕНЕ У ОБЛАСТИ ИЗДАВАШТВА И ПРЕВОДИЛАШТВА У 2020. ГОДИНИ

### Члан 1.

#### Предмет и циљ конкурса

Предмет јавног конкурса јесте издавачка и преводилачка делатност на територији Новог Сада и Зоне 021<sup>1</sup>, са посебним нагласком на издања (књиге, часописе и друге публикације). Пројекти са којима се аплицира на конкурс морају бити у складу са програмским концептом и уметничком визијом „За нове мостове који је развила Фондација „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе”. Апликанти су у обавези да се, поштујући програмски концепт, одреде за једну од тематских целина, такозваних програмских лукава (Дочек, Друга Европа, Слободе, Тврђава мира, Будућност Европе, Хероине, Дунавско море, Каледоскоп културе), односно за програмски ток (Визит Нови Сад).

Циљ јавног конкурса је обogaћивање књижевних програма, jaчање књижевне сцене, као и обезбеђивање публикација новосадских аутора у преводу, у двојезичним и антологијским издањима, који ће служити у промотивне сврхе Фондације „Нови Сад 2021 - Европска престоница културе” током 2021. године. Предметним конкурсом уважава се специфичност издаваштва у односу на друге пројекте у култури и покушава се унапредити књижевна сцена и могућност њене кооперације на европским пројектима, са тежњом да допринесе видљивости новосадских аутора и тема у пољу европске културе.

Апликанти могу конкурисати за суфинансирање:

- ауторских права за књиге и часописе,
- трошкова припреме (дизајн, откуп ауторских права за илустративни материјал, трошкова оригиналних текстова, превода и слично), и
- трошкова штампе (књига, часописа, буклета, пратећег и промотивног материјала).

#### Опште програмске одреднице позива:

Програмски наратив Фондације „Нови Сад 2021” произилази из слогана „За нове мостове”. Овај слоган представља идеју изградње нових мостова сарадње и размене између уметника и организација из Новог Сада и Србије са културном сценом Европе. Реализацијом пројекта Европске престонице културе и вредностима које он промовише кроз програме, директно доприносимо процесу европских

<sup>1</sup> територија општина Ириг, Беоцин и Сремске Карловце

интеграција Србије. Такође, специфичан контекст титуле, који утиче на програмску концепцију, јесте чињеница да је Нови Сад први град који је понео титулу Европске престонице културе у оквиру посебног програма за државе кандидате за чланство у Европској унији.

**Дефинисали смо четири програмска моста**, а неке од њих смо симболички назвали по постојећим новосадским мостовима, односно према вредностима које град жели да развије у контексту евроинтеграција, према уверењима које негује и настоји да подели са свим Европљанима. То су мостови: Слобода, Дуга, Нада и Љубав.

Уметнички концепт пројекта „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ базиран је на основним вредностима Европске уније, као што су људска права, мултикултуралност, интеркултурални дијалог, еколошка свест, мировне политике. Ове вредности промовишу идеју отвореног демократског друштва базираног на савременом хуманизму. Програмске лукове, односно тематске целине, изградили смо повезујући ове вредности са историјом, културом и идентитетом Новог Сада, у осам тематских целина, односно програмских лукова. У програмски концепт уврштен је и програмски ток Визит Нови Сад – дигитална платформа активна током читаве године са мисијом да укључује, развија и образује публику и подиже квалитет перцепције Новог Сада – Европске престонице културе, како у земљи тако и у свету.

У оквиру сваког моста развијени су носећи (енг. *flagship*) пројекти. Одабрани су на основу њиховог уметничког и креативног концепта, атрактивности и усклађености с постављеним циљевима и принципима програма, па заузимају место највидљивијих пројеката који ће се реализовати у години титуле.

## ПРОГРАМСКИ КОНЦЕПТ „ЗА НОВЕ МОСТОВЕ“

### МОСТ ЉУБАВ

#### ПРОГРАМСКИ ЛУК ДОЧЕК

Време: Од половине децембра до краја јануара.

Мисија: Слављење мултикултуралности Новог Сада, обележавањем и упознавањем празника различитих религија и култура.

Од половине децембра до краја јануара грађани Новог Сада најинтензивније празнују своју етничку и верску разноликост. У том периоду обележавају се две Нове године, два Божића, Бадње вечери, Свети заштитници домова и други обичаји, који представљају повод за дружења и породична окупљања.

Славећи два рачунања времена, са два програмска концепта, у оквиру овог програмског лука, Нови Сад организује јединствени дочек у Европи, по грегоријанском и јулијанском календару. Повезујући домаће културно наслеђе са нематеријалном културном баштином Европе, Новосадјани, заједно са гостима и туристима, прослављају своју мултикултуралност.

Оживљавајући различите градске просторе које програмски повезујемо, Дочеком нудимо жанровску и уметничку разноврсност како бисмо укључили што већи број публике, а у исто време поставили нове стандарде обележавања нематеријалног културног наслеђа локалне заједнице.

Дочек је уједно и увертира за церемонију отварања у години титуле, са концептом „временског моста“ који се наслања на календар за рачунање времена нашег великог научника Милутина Миланковића.

## ПРОГРАМСКИ ЛУК ДРУГА ЕВРОПА

Време: Од октобра до половине децембра.

Мисија: Истраживање уметничке сцене и културе са естетским, етничким, религиозним, сексуалним, политичким, расним, вредносним идентитетима и уверењима која се разликују од оних друштвено доминантних.

Европска култура је најчешће препозната на основу доминатно прихваћених и опште распрострањених уметничких израза и вредности које стварају једнодимензионалну и непотпуну слику о сложености европског идентитета и културног наслеђа. Испод ове површине доминантних израза, постоји скривена, невидљива, подрумска, тајна, антикелитистичка, бунтовна, маргинализована, мањинска, контракултурна, алтернативна, вредносно другачија Европа. То је она Европа које нема довољно на мапама, у школским уџбеницима, на малим екранима, нема је у официјелним туристичким водичима. Сагледавање културе „друге Европе“ доприноси разумевању дубине и сложености европског културног идентитета.

Поред развијене институционалне и националне културе, шездесетих година прошлог века Нови Сад је, уз Загреб, Београд и Љубљану, постао препознатљив актер на међународној сцени у пољу авангардних, алтернативних, ванинституционалних уметничких, интеркултуралних и медијских пракси размене и прожимања нових идеја. Трибина младих била је међу најживљим културним институцијама у земљи, где се отворено расправљало, провокативно дискутовало и износило се слободомне културне и друге иницијативе. У то време су, на пример, боди-арт перформанси, највидљивији израз супротстављеног односа између појединца и колектива, скривања и излагања приватности, били учесталији него данас. *Жута кућа* на обали Дунава, иако је данас више нема, и даље чува услове не на страствени грађански активизам осамдесетих година прошлог века који су носили млади уметници. Од времена када су у музичкој продукцији друге Југославије почеле да се појављују назнаке буита и контракултуре, Нови Сад је постао значајна тачка на музичкој мапи Југославије, што је кулминирало у ери панка и њувејва, уз многе културне бендове.

## МОСТ ДУГА

### ПРОГРАМСКИ ЛУК СЕОБЕ

Време: Од 1. фебруара до половине марта.

Мисија: Тумачење миграција као могућности за унапређење квалитета живота заједнице и промовисање вредности интеркултуралног дијалога.

Данас, када избегличка криза широм Европе доноси опасност од продубљивања расних и етничких стереотипа, предресуда и потенцијалних конфликта, Нови Сад се још увек суочава с изазовом сеоба које су резултат ранијих ратних сукоба. Други по величини град у Србији, са својим специфичним геостратешким положајем, кроз историју је свој идентитет градио на миграционим кретањима и постао је препознатљив по својој мултикултуралности и суживоту многобројних етничких група. Данас у њему живи двадесет и једна национална заједница, говори се седамнаест језика, од којих су чак осдам званични језици Европске уније, док су четири језика у службеној употреби у граду. Зато миграције посматрамо као специфичност Новог Сада истичући значај које су имале за настанак и промене идентитета нашег града.

Са једне стране, посматрамо историјске миграције које су утицале на данашњи културни идентитет Новог Сада и Европе. Са друге стране, бавимо се заједничким проблемом региона, питањем актуелних (е)миграција и мотивима, пре свега, младих људи за одлазак из земље.

## ПРОГРАМСКИ ЛУК ТВРЂАВА МИРА

Време: Од половине јуна до половине јула.

Мисија: Промоција политике мира и заједништва, као критички став према рату и узроцима

Европска унија настала је на рушевинама Европе након Другог светског рата, као мировни пројекат који се залаже за политику спречавања оружаних сукоба, а како се не би поновиле страхоте европских ратова. Због тога Европска унија представља својеврсну тврђаву мира јер је њен формални темељ и вредносна оријентација промоција мировних политика.

Сматрамо да уметност и култура као ефикасна средства могу значајно да допринесу промоцији помирења, заједништва, дијалога, разумевања, а како се не би поновила страдања која доносе ратни сукоби. Посебан фокус тематске целине је на пројектима који проблематизују актуелне ратове у свету и доприносе помирењу у региону. Програмски лук промовише Нови Сад као „тврђаву мира“ јер тематски проблематизује и грађанске ратове на југословенским просторима, трауме и последице које су изазвали, а које и данас осећамо у региону.

## МОСТ СЛОБОДА

### ПРОГРАМСКИ ЛУК БУДУЋНОСТ ЕВРОПЕ

Време: Од половине марта до половине маја.

Мисија: Развој и унапређење квалитета деље и омладинске културе и пружање могућности младима да креативно и критички промишљају будућност Европе.

Нови Сад је универзитетски град са друштвеном заједницом од скоро 50.000 студената који долазе не само из Новог Сада и Војводине већ и целе Србије и региона. У 2019. години Нови Сад је понео титулу Омладинске престонице Европе. У складу са овим контекстом специфичан фокус програмског лука је на деци и младима, будућим генерацијама. Циљ платформе је промоција и развој деље стваралаштва и стваралаштва младих уметника и уметница, као и умрежавање Новог Сада и Европе кроз културну размену деце и младих.

Република Србија је кандидат за чланство у Европској унији – Унији која се данас суочава са различитим културолошким и политичким изазовима, као што су „Брегзит“, избегличка криза, евроскептицизам и раст дезинтеграционих тенденција. Питање будућности Европе је зато нарочито актуелно у контексту евроинтеграција Србије и Западног Балкана. Намера нам је да младима отворимо више јавног простора, подржимо ангажовану омладинску уметност и културу и представимо различите визије будућности Европе.

### ПРОГРАМСКИ ЛУК ХЕРОИНЕ

Време: Од половине маја до половине јуна.

Мисија: Подстицање и промовисање женске културе, уметности, стваралаштва, историје и наслеђа ради креирања праведнијег друштва и равноправнијег положаја жена.

Уколико анализирамо актуелну културну и уметничку сцену Србије, а већим делом и Европске уније, очигледна је доминација мушке културе, у смислу аутора, тема, приступа. Питање родне равноправности, иако актуелно у другим сегментима друштва, недовољно је проблематизовано у култури, премда се често кроз културу креирају родни стереотипи у друштву. Овим програмским луком намеравамо да промовишемо женско стваралаштво и женску културу која је најнешће невидљива и недовољно призната. Женска културна историја Новог Сада развијала се управо на трагу, а често и у сарадњи са најзначајнијим европским активистичким, феминистичким и уметничким покретима, тако да је и савремено стваралаштво новосадских уметница присутно на европској културној сцени. Кроз програмски лук „Хероине“ стварамо простор за представљање и вредновање новосадске, по свему судећи једне од најзначајнијих женских сцена на Балкану, али такође важне и у ширем европском контексту.

Овакав приступ је у складу са глобалним циљевима Уједињених нација у наредној деценији, које позивају на равноправност полова и бољи положај жена у друштву, с циљем да се створи праведније и слободније друштво. Кампања Уједињених нација упозорава да је и поред различитих историјских околности женска култура маргинализована у већини националних стратегија. Свакако, покрет за ослобођење жена један је од најзначајнијих културних и политичких процеса XX века, који се наставља и у XXI веку, а предводник тог покрета на глобалном нивоу биле су и остале жене Европе.

Уједно, биће то нови простор за различите приступе проучавања и афирмације интеркултуралне женске историје Новог Сада уз интеграцију женског културног стваралаштва у оквир националних и интернационалних вредности.

## МОСТ НАДА

### ПРОГРАМСКИ ЛУК ДУНАВСКО МОРЕ

Време: од половине јула до краја августа.

Мисија: Развој међународне културне сарадње у Дунавском региону и унапређење свести о заштити и очувању природе.

Дунав, европска река која протиче кроз Нови Сад, представља важно идентитетско обележје града и његове историје. Дунав је вековима представљао границу између царстава, култура, религија и цивилизација. Одувек је био велика инспирација писцима, песницима, сликарима, музичарима који су долазили из различитих култура. Током летњих месеци Новосађани интензивно проводе време на Дунаву и око Дунава. Нови Сад није највећи европски град на Дунаву, али је један од оних с највише мостова – укупно једанаест. Од тога се осам мостова налази испод Дунава, а три изнад њега, што је доказ његове бурне прошлости.

У културолошком смислу Дунав повезује различите европске државе и културе које су вековима међусобно утицале једна на другу и мешале се у Новом Саду. Зато је један од фокуса програмског лука на међународној размени програма и уметника из Дунавског региона и креирању заједничких активности. У еколошком смислу Дунав представља специфичну природну целину и оазу свежине током топлих летњих дана. Ипак, Дунав је једна од најзагађенијих европских река, а загађење и уништавање природе представљају актуелни културни и политички проблем не само Србије и Европе већ читаве планете. Зато кроз разноврсне уметничке и спортске програме желимо да говоримо о еколошким проблемима као што су загађење ваздуха и воде, гомилање смећа, изумирање биљних и животињских врста, и промовишемо лепоту живота у природи.

## ПРОГРАМСКИ ЛУК КАЛЕИДОСКОП КУЛТУРЕ

Време: Септембар и почетак октобра.

Мисија: Развој „града-сцене“ кроз креирање нове публике и децентрализацију културних садржаја.

Посматрано кроз историју, од античког времена преко средњег века, па све до савременог доба, многи делови града или безмало цели средњовековни европски градови претварали су се у својеврсну позорницу. Ова идеја, града као сцене, у вези је са ставом да град обликује свест грађана не само у некој образовној институцији него и у свакој делатности, на свакој дужности и на сваком састајалишту. Концепт, између осталог, подразумева активирање свих расположивих градских простора и ресурса (улица, тргова, паркова, индустријских објеката, пасажа, дворишта...) стављајући их у службу уметничког чина. Тако се ствара јединствена синтеза извођач – гледалац, што значи да се уметнички чин одиграва у интеракцији са публиком.

У Новом Саду, као и у осталим европским градовима с умереном континенталном климом септембар је период године у ком је друштвени живот интензивнији, с обзиром на то да заједница проводи више времена на отвореним просторима испраћајући последње дане лета. У то време Нови Сад живи на улицама, трговима, парковима и постаје велика сцена са најразноврснијим програмима културе и атрактивним фестивалима намењеним најширој градској популацији и туристима. Боравак у Новом Саду у овом периоду омогућава да се доживи сва разноликост и вибрантност града и да се осети дух заједништва.

## ПРОГРАМСКИ ТОК ВИЗИТ НОВИ САД

Време: Током читаве календарске године.

Мисија: Развој и едукација публике и подизање квалитета перцепције Новог Сада – Европске престонице културе.

Визит Нови Сад је дигитално-културна платформа која ће створити ново искуство „путovanja“ кроз Нови Сад, тако што ће обрађивати теме из разних области културе, кроз иновативне приступе, модерне технологије, а све то са циљем да укључује, развија и образује публику у Новом Саду и Србији, као и све оне који ће пожелети да посете Нови Сад. У овај програмски ток спадају и други сродни пројекти и активности који имају видљивост кроз поменути дигитално-културну платформу или повећавају њен програмски ефекат и подижу квалитет перцепције Новог Сада – Европске престонице културе, како у земљи тако и у свету.

### Члан 2.

#### Право учешћа на конкурс

На конкурс могу учествовати: научно - образовне установе и установе културе чији је оснивач Република Србија, Аутономна покрајина Војводина или јединица локалне самоуправе, односно правна лица која обезбеђују средства за обављање послова и остваривање циљева из наведених извора, као и друга правна лица регистрована за обављање делатности из области културе и издаваштва, са седиштем у Новом Саду и тзв. „Зони 021“.

Установе културе и научно-образовне установе чији је оснивач Република Србија, Аутономна Покрајина Војводина или јединица локалне самоуправе, односно правна лица која обезбеђују

средства за обављање послова и остваривање циљева из наведених извора, биће суфинансиране максимално до 50% од укупне вредности буџета пројекта. Апликанти су у обавези да обезбеде део средстава и из других извора и/или из властитих средстава у минималном износу од 50% финансијског учешћа.

У буџетској конструкцији пројекта апликант је у обавези да представи укупну финансијску конструкцију по свим изворима, а не само дела који се односи на суфинасирање од стране Фондације.

Правна лица са седиштем на територији Новог Сада и Зоне 021 регистрована код надлежног органа и сва удружења и други правни субјекти регистровани за обављање делатности из области културе и издаваштва биће суфинансирани у износу до максимално 85% од укупне вредности буџета пројекта. Апликанти програма су обавезни да обезбеде минимум 15% финансијских средстава из других извора и/или из властитих средстава.

Апликанту може бити додељен и мањи износ од затраженог, у зависности од броја остварених бодова и валоризације предлога пројекта. У наведеном случају, а пре потписивања уговора, од апликанта ће се затражити сагласност за ревидирани прорачун програма (буџет и пројектне активности), у складу с предложеним умањеним износом.

У случају одобрења суфинансирања, корисник средстава дужан је да уступи 10% тиража Фондацији ради програмских активности, отвори страницу издања на друштвеној мрежи (Фејсбук или Инстаграм), те да организује најмање 1 физичку промоцију издања.

#### Члан 3.

##### **Апликанти могу конкурисати за суфинансирање (прихватљиви трошкови):**

- ауторских права за књиге и часописе,
- трошкова припреме (дизајн, откуп ауторских права за илустративни материјал, трошкова оригиналних текстова, превода и слично), и
- трошкова штампе (књига, часописа, буклета, пратећег и промотивног материјала).

##### **Овим конкурсом неће се финансирати (неприхватљиви трошкови):**

- трошкови промотивних активности (књижвених догађаја поводом издања с којим се конкурише, као ни осталих),
- трошкови конверзије валута, губици на курсним разликама и други чисто финансијски трошкови,
- оперативни трошкови, банкарске провизије и камате,
- куповина опреме,
- режијски трошкови – трошкови закупа простора, трошкови мобилне и фиксне телефоније, интернета, електричне енергије и сл. (осим у изузетним случајевима када се односе искључиво за потребе реализације пројекта и зашта постоје непобитни докази, о чему ће комисија посебно одлучивати),
- царине и увозне дажбине,
- донације,
- камате на позајмице и кредите,
- порези на имовину или доходак грађана,
- износи плаћених казни, финансијски пенали и трошкови судских парница,



- ПДВ (односи се на обавезнике ПДВ-а и њихову месечну/кварталну обавезу плаћања пореза по пореској пријави),
- награде,
- трошкови репрезентације (трошкови учињени приликом радних и пословних састанака, трошкови учињени приликом обележавања јубилеја и у другим сличним случајевима, трошкови угоститељских услуга које су у непосредној вези са извршењем одређеног службеног посла у земљи и иностранству, трошкови учињени приликом куповине поклона који се дају у пригодним приликама и сл).

#### Члан 4.

Опређелена средства Фондације за овај јавни конкурс износе **10.000.000,00 динара** (словима: десетмилиона динара и 00/100).

Износ појединачног гранта по пројекту износи максимално **700.000,00 динара** (словима: седамстотинахиљада динара и 00/100).

#### Члан 5.

##### Документација и начин пријаве

Пријава се подноси на пријавном формулару (Образац 1, Образац 2), који се може преузети са интернет странице Фондације ([www.novisad2021.rs](http://www.novisad2021.rs)) у делу: Јавни позиви.

**Пријавни формулар (Образац 1, Образац 2) доставља се у 5 оригиналних примерака, остала документација у једном примерку.**

Учесник Конкурса треба да приложи и колије следећих докумената у једном примерку:

1. Колија решења о регистрацији код надлежног органа;
2. Извод из статута или оснивачког акта којим се доказују циљеви оснивања и делатност правног лица (доказ да су регистровани за обављање културне и издавачке делатности);
3. Образац оверених потписа лица овлашћених за заступање правног лица;
4. Детаљан опис пројекта са разрађеним активностима и динамиком реализације;
5. Детаљно разрађен буџет пројекта (у обрасцу Финансијски план реализације пројекта)
6. Биографија учесника у пројекту (најмање једна).
7. Подаци о стручним, односно уметничким капацитетима подносиоца, односно реализатора пројекта;
8. Образац 3 – Изјава о прихватању обавезе корисника средстава;
9. Образац 4 – Изјава о партнерству.

Комплетна документација у дефинисаном броју примерака подноси се обавезно у затвореној коверти у канцеларији Фондације, Трг слободе 3, Нови Сад, или путем поште препорученом пошиљном на адресу:

**Фондација „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“**  
Трг слободе 3  
21101 Нови Сад  
Поштански фах 153.



На коверти је потребно навести следећу напомену: **Не отварати – За Јавни конкурс за суфинансирање пројеката у култури који представљају допринос јачању савремене новосадске културне сцене у области издаваштва и преводилаштва у 2020. години.**

Пријаве на јавни конкурс се достављају лично или препорученом поштом најкасније у року од 30 дана од дана објављивања конкурса на интернет страници Фондације (<http://novisad2021.rs>) и у средствима јавног информисања.

Рок за подношење пријаве и пратеће документације истиче **5. 4. 2020. године**.

Конкурсна документација се не враћа.

Осим наведеног, **пријавни формулар (Образац 1, Образац 2) потребно је обавезно доставити и електронским путем спањем имејла на адресу [konkurs@ns2021.rs](mailto:konkurs@ns2021.rs) најкасније до 5. 4. 2020. године до 15.00 часова.**

#### Максималан број пријава по апликанту:

Апликант може доставити **највише 3 предлога пројекта**. Сваки предлог пројекта мора бити послат као засебна пријава са свом пратећом документацијом (Образац 1 и Образац 2 достављају се у 5 примерка, а пратећа документација у једном примерку).

Члан 6.

#### Критеријуми за одабир и оцену предлога пројекта

Приликом писања предлога пројекта потребно је водити рачуна о следећим аспектима који ће бити коришћени и приликом вредновања предлога пројеката:

1. Усклађеност са основним принципима и циљевима Стратегије културног развоја Града Новог Сада;
2. Усклађеност са програмским концептом Фондације „Нови Сад 2021 - Европска престоница културе“;
3. Квалитет и садржајна иновативност пројекта;
4. Капацитети потребни за реализацију пројекта и то:
  - стручни, односно уметнички капацитети, и
  - неопходни ресурси
5. Финансијски план – разрађеност, усклађеност са планом активности пројекта, економичност и укљученост више извора финансирања;
6. Степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.

#### Посебни критеријуми за избор пројеката:

**За избор пројеката који представљају значајна остварења у области књижевног стваралаштва и издаваштва:**

- да књига има уметничку, књижевну и научну вредност,
- да је у питању прво издање књиге,
- да постоји културни и јавни интерес за издавање књиге,

- да је књига актуелно, оригинално и креативно дело,
- да књига буде део програмских активности апликанта током 2021. године,
- да промовише културу Града Новог Сада и европске културне вредности.

**За избор пројеката који представљају значајна остварења у области издавања часописа:**

- да је часопис из области културе, уметности и других друштвених области,
- да постоји значај часописа у културној јавности,
- да часопис по свом садржају испуњава вредносне и естетске критеријуме,
- да је садржај броја тематски повезан са програмским целинама и смерницама ЕПК и
- да постоји континуитет од најмање 4 године у издавању часописа.
- да часопис буде део програмских активности апликанта током 2021. године.

Члан 7.

**Поступак одлучивања о јавном конкурсy**

Непотпуне и неразумљиве пријаве, пријаве које нису полуњене на прописаним обрасцима, као и непотписане и неоверене пријаве неће бити разматране.

Неблаговремене и недопуштене пријаве (пријаве упућене на начин који је у супротности са елементима овог конкурса) биће одбачене.

Комисија ће извршити оцену и сачинити коначну ранг листу о благовременим и потпуним пријавама, а на основу утврђених критеријума. Пријаве ће бити вредноване оценом од 0 до 100 поена. Најбоље пласиране пријаве биће подржане у складу са дефинисаним критеријумима за доделу средстава, а до њиховог коначног утрошка.

Одлука о избору корисника средстава биће донета најкасније у року од 60 дана од затварања конкурса.

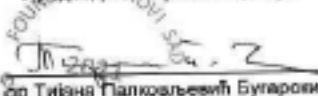
Резултати конкурса биће објављени на званичној интернет страни Фондације ([www.novisad2021.rs](http://www.novisad2021.rs)).

Одлука о суфинансирању пројеката је коначна.

Члан 8.

Ова одлука ступа на снагу наредног дана од дана доношења на Управном одбору Фондације и објављује се на интернет страници Фондације.

Председник Управног одбора

  
др Тијана Палковљевић Бугарић

ФОНДАЦИЈА НОВИ САД