

С Д У Г А Т М ФОНДАЦИЈА
Л Н М Н А Н О НОВИ САД
О О Е З Д А С 2021
Б В Н О В Е Т
О И 2 0 2 1 О Европска
Д К У Л Т У В престоница
А Р А С А Д Е културе

Католичка порта 5
21000 Нови Сад
Србија

info@ns2021.rs
novisad2021.rs

Матични број
28829922

ПИБ 109849130

Текући рачун:
840-1029743-58

Na osnovu čl. 61. Zakona o javnim nabavkama („Sl. glasnik RS” br. 124/2012, 14/2015 i 68/2015, u daljem tekstu: Zakon), člana. 7. Pravilnika o obaveznim elementima konkursne dokumentacije u postupcima javnih nabavki i načinu dokazivanja ispunjenosti uslova („Sl. glasnik RS” br. 86/2015), Odluke o pokretanju postupka nabavke – konkurs za dizajn, broj KD-2/01-962-2 od 19.08.2019. godine i Rešenja o obrazovanju stručnog žirija za javnu nabavku – konkurs za dizajn broj KD-2/01-962-3 od 19.08.2019. godine, pripremljena je:

KONKURSNA DOKUMENTACIJA ZA NABAVKU USLUGE

IZRADE URBANISTIČKO-ARHITEKTONSKOG REŠENJA ZA UREĐENJE URBANIH DŽEPOVA (NOVIH MESTA) U NOVOM SADU U POSTUPKU NABAVKE - KONKURS ZA DIZAJN

Javna nabavka br. KD-2/01-962

Poziv i konkursna dokumentacija objavljeni na portalu javnih nabavki i internet strani naručioca:	22.8.2019.
Rok za dostavljanje ponuda:	3.10.2019.

Novi Sad, avgust 2019. godine

Celokupnu Konkursnu dokumentaciju učesnici konkursa mogu preuzeti sa Portala javnih nabavki Uprave za javne nabavke, kao i internet stranice Naručioca www.novisad2021.rs . Sadržaj konkursne dokumentacije je:

- Objedinjen raspis konkursa za sve četiri lokacije koje su predmet ovog konkursa
- Izvodi iz raspoloživih i aktuelnih urbanističkih i planskih dokumenata
- Fotografije i/ili video snimci za sve četiri lokacije

Objedinjeni raspis Konkursa sadrži ukupno 25 strana i to:

Sadržaj objedinjenog raspisa Konkursa		Strana
01.	Opšti podaci o javnoj nabavci	3
02.	Podaci o predmetu javne nabavke	4
03.	Uputstvo za pripremu konkursnog rada - opis i zahtev u vezi projekta	5
04.	Način i rok za predaju projekta	8
05.	Konkursni uslovi i rokovi	9
06.	Kriterijum za ocenu dizajna/projekta	10
07.	Nagradni fond	10
08.	Sastav Žirija	11
09.	Rok i postupak donošenja odluke	12
10.	Postkonkursne aktivnosti	15
11.	Konkursni program, zadatak i izvodi izveštaja rada sa fokus grupama	16

01. OPŠTI PODACI O JAVNOJ NABAVCI

01.1. Podaci o naručiocu

Fondacija "Novi Sad 2021 – Evropska prestonica kulture"

Katolička porta br. 5

21 000 Novi Sad

Matični broj: 28829922

PIB: 109849130

Internet stranica: www.novisad2021.rs

Kontakt e-mail: epk2021@gmail.com

Konkurs organizuje Fondacija "Novi Sad 2021 – Evropska prestonica kulture", u saradnji sa Društvom arhitekata Novog Sada (DaNS) kao sprovodiocem konkursa.

01.2. Vrsta postupka javne nabavke

Predmetna javna nabavka se sprovodi u postupku nabavke – konkurs za dizajn u skladu sa članom 38. stav 5. tačka 2. Zakona o javnim nabavkama, postupku u kojem se isplaćuju nagrade učesnicima.

Nabavka se sprovodi i u skladu sa Pravilnikom o načinu i postupku za raspisivanje i sprovođenje urbanističko – arhitektonskog konkursa („Sl. glasnik RS“, br. 31/2015).

01.3. Cilj postupka:

Nabavka se sprovodi kao postupak u kojem se isplaćuju nagrade učesnicima.

Cilj ovog konkursa je da se kroz valorizaciju više pristiglih idejnih rešenja iznađe najkvalitetnije idejno rešenje za uređenje urbanih džepova u 4 mesne zajednice u Novom Sadu, uz isplatu nagrada autorima najboljih radova.

01.4. Napomena ukoliko je u pitanju rezervisana javna nabavka

Nije u pitanju rezervisana javna nabavka.

01.5. Partije

Ova javna nabavka nije oblikovana po partijama.

01.6. Elektronska licitacija

U predmetnom postupku i javnoj nabavci ne sprovodi se elektronska licitacija.

01.7. Kontakt (lice ili služba)

Izabrano sredstvo komunikacije u predmetnoj javnoj nabavci je e-mail.

Lice za kontakt:

- Nina Janković
- E-mail adresa: nina.jankovic@ns2021.rs

02. PODACI O PREDMETU JAVNE NABAVKE

02.1. Predmet javne nabavke

Predmet javne nabavke broj KD-2/01-962 su usluge - Izrada idejnog rešenja na urbanističko-arhitektonskom konkursu za uređenje urbanih džepova u Novom Sadu.

Naziv i oznaka iz opšteg rečnika nabavke: usluge projektovanja u arhitekturi 71230000-9-organizacija arhitektonskog konkursa za nacрте.

02.2 - Tip konkursa

- Prema pravu na učestvovanje: **otvoreni**

Pravo učešća na konkursu imaju sva zainteresovana fizička i pravna lica, bez obzira na njihovu teritorijalnu pripadnost i njihove lične osobine, koja ispunjavaju uslove date raspisom konkursa (videti poglavlje 05: Konkursni uslovi i rokovi).

- Prema cilju Konkursa: **projektni**

Projektni konkurs se raspisuje i sprovodi u svrhu dobijanja rešenja za određeni, konkretan arhitektonski ili urbanistički zadatak, sa ciljem realizacije izabranog, po pravilu, prvonagrađenog konkursnog rada. Odabrano rešenje služi kao osnov za dalju razradu planske i tehničke dokumentacije.

- Prema stepenu sprovođenja: **jednostepeni**

- Prema načinu i predaji rada konkurs je **anonimni**

Anonimnost se mora poštovati u postupku konkursa za dizajn. Učesnici konkursa su anonimni do objavljivanja rezultata konkursa. Anonimnost se naročito obezbeđuje zabranom iznošenja pretpostavki o identitetu učesnika konkursa. Ova zabrana se odnosi na sva lica koja učestvuju u postupku kako kod Naručioca (Fondacija "Novi Sad 2021 - Evropska prestonica kulture"), članova žirija, Sprovodioca konkursa, tako i među učesnicima konkursa.

- Prema pravu učešća konkurs je: **međunarodni**

03. UPUTSTVO ZA PRIPREMU KONKURNOG RADA - opis i zahtev u vezi projekta

03.1 – opis pripreme konkursa

U kontekstu priprema za 2021. godinu, kada će Novi Sad biti Evropska prestonica kulture, u samom gradu i okolnim opštinama takozvane „Zone 021“ (opštine Novi Sad, Irig, Beočin i Sremski Karlovci) započete su pripreme za brojne intervencije manjeg obima u javnom prostoru koja će postati mesta susreta građana i širenja kulturnih sadržaja.

Konkursne lokacije, kao i sadržaj ovih javnih prostora, odabrani su participacijom građana. Polazna osnova ovog pristupa jeste da se javni prostori kreiraju uz učešće i po meri građana, koji imaju mnogo bolji uvid u trenutne načine korišćenja tih prostora i njihovog budućeg razvoja. Očekuje se da idejna rešenja doprinesu poboljšanju načina korišćenja javnih prostora u pomenutim mesnim zajednicama, kao i da budu u skladu sa socijalnim i urbanim kontekstom zadatih lokacija. Krajnji cilj je povećanje kvaliteta života u perifernim delovima grada, koji trenutno imaju mali broj kvalitetno uređenih javnih prostora.

03.2 – urbanistički parametri

U skladu sa Informacijama o lokacijama, t.j. poglavlju 11 Raspisa Konkursa.

03.3 – zadatak konkursa

Pred učesnicima konkursa je zadatak da urade i predaju rešenja za uređenje urbanih džepova (malih javnih prostora) u Novom Sadu za svaku predmetnu lokaciju kao zasebno idejno rešenje, u skladu sa Programskim zadacima i Konkursnom dokumentacijom svake od 4 lokacije. Od učesnika se traži da predaju rešenja za **najmanje dve (2) lokacije po ličnom izboru**, a dobrodošli su radovi za tri (3) ili sve četiri (4) lokacije. Konkursni rad sadrži jedno rešenje po lokaciji, varijanta rešenja nisu dozvoljena.

03.4 – sadržaj konkursnog rada

Rešenja za svaku od lokacija se predaju kao zaseban konkursni rad. Predaja konkursnog rada je u digitalnom formatu, a detaljna uputstva za pravilno imenovanje dokumenata i načina predaje rada se mogu naći u poglavlju 04. Svi učesnici su obavezni da u okviru konkursa dostave sledeću dokumentaciju, za svaku predatu lokaciju pojedinačno:

- 1 **SVESKA sa tekstualnim i grafičkim priložima** / u .pdf formatu dimenzija 42x29.7 cm (A3), horizontalno orijentisanih stranica, sa ilustracijama u rezoluciji 150 DPI. Od

učesnika se traži da sve grafičke priloge predaju u nekoj od propisanih razmera (pogledati poglavlje 03.5). U slučaju da neki prilog ne može da stane na propisan format (42x29.7 cm), dozvoljeno je koristiti umanjene priloge, uz obavezan aneks "grafički prilozi u originalnim razmerama" na kraju sveske.

Sveska treba da sadrži:

- opis koncepta
- tehnički opis koji sadrži detaljnija objašnjenja materijalizacije, opreme, eventualnog konstruktivnog sklopa, instalacionih sistema i slično
- sve grafičke priloge (definisane u poglavlju 03.5) u razmeri 1:100 ili 1:200 u zavisnosti od predmetne lokacije i samog rešenja. Takođe treba dostaviti i karakteristični mobilijar, šeme popločanja, detalje i slično u razmeri 1:20 ili 1:50. Ukoliko učesnici smatraju da je potrebno, dozvoljene su i detaljnije razmere.
- 3D prikazi
- Specifikacija korišćenih materijala i elemenata - od učesnika se ne traži detaljan predmer i predračun, međutim, cena izgradnje, tj. izvodljivost rešenja će biti bitan kriterijum pri odabiru radova. Kako bi stručni žiri mogao da sagleda radove po ovom kriterijumu potrebno je predstaviti kvadrature i opis popločanih i zelenih površina, broj elemenata urbanog mobilijara, opis za karakteristične elemente, itd. **Okvirni budžet za izvođenje je 5.000.000,00 (pet miliona) dinara po lokaciji.**

- 2 **PLAKAT ZA IZLOŽBU** / u .pdf formatu, dimenzija 50x100 cm, vertikalno orijentisan. Plakat predati u rezoluciji 150 DPI, u samo jednom lejeru i u CMYK sistemu boja. Učesnici su slobodni da po svom izboru odaberu priloge koji najbolje predstavljaju njihovo rešenje. Obavezno je koristiti pripremljen layout, koji se nalazi u konkursnoj dokumentaciji. U donjem delu ostavljen je prazan prostor, u koji će se nakon žiriranja upisati imena autora, za potrebe javne izložbe. Učesnici ne smeju ovaj prostor ni na koji način popunjavati, kako se ne bi narušio princip anonimnosti.
- 3 **MINI PLAKAT ZA DIGITALNU IZLOŽBU** / u .jpg formatu, dimenzija 1920x1440 px, horizontalno orijentisan, sa ilustracijama u rezoluciji 150 DPI. Učesnici su slobodni da odaberu jedan ili više priloga za koje smatraju da su najadekvatniji za ovu svrhu. Na plakatu treba napisati naziv mesne zajednice za koju je predato konkursno rešenje, kao i šifru rada. Ovaj prilog takođe mora biti anonimn.

03.5 - obavezni prilozi

	Prilog	razmera
1	Osnova - Označiti pozicije svih elemenata urbanog mobilijara. - Dati kratke opise za popločanje, karakteristične elemente i slično . - Prikazati kontaktne zone sa postojećim okruženjem.	1:200 ili 1:100

2	Presek - Prikazati 1 ili više karakterističnih preseka, sa jasno objašnjenim nivelacijama terena i, ukoliko su deo predloženog rešenja, visinama projektovanih struktura (nadstrešnica, paviljona i slično).	1:200 ili 1:100
3	Detalji karakterističnih elemenata, popločanja i prostora - Prikazati dimenzije, konstruktivni sklop i materijalizaciju - Koristiti bilo koju vrstu tehničkog crteža koji najbolje ilustruje rešenje (ortogonalne projekcije i/ili aksonometrijski prikaz)	1:50 ili 1:20
4	3D prikazi predloženog idejnog rešenja - Učesnici su slobodni da odaberu način prezentovanja svog rešenja. Moguće je predati rendere, izometriju, kolaž, fotografije makete, itd.	
5	Opis koncepta, koji treba predati i kao zasebni dokument u .doc, .docx ili .pdf formatu tako da tekst može biti selektovan i kopiran.	
6	Ostali prilozi po izboru autora koji dodatno ilustruju rešenje - Dijagrami, šeme, dodatno objašnjenje koncepta, itd. - U slučaju interaktivne prezentacije (video, .gif) voditi računa da veličina priloga ne bude veća od 15Mb, kao i da se ne naruši princip anonimnosti.	

03.6 - podaci o jeziku na kojem konkursni rad mora da bude sastavljen

Konkursni rad i svi prilozi koji se podnose uz konkursni rad moraju biti sastavljeni u potpunosti na srpskom (na latiničnom ili ćiriličnom pismu) ili u potpunosti na engleskom jeziku.

03.7 - dodatne informacije ili pojašnjenja

Učesnici konkursa mogu postavljati **pitanja žiriju do 12.09.2019. godine** (1/2 konkursnog roka).

Zainteresovano lice (učesnik) može u pisanom obliku isključivo putem elektronske pošte tražiti od žirija dodatne informacije ili pojašnjenja u vezi sa pripremanjem ponude tj. konkursnog rada, pri čemu može da ukaže naručiocu na eventualno uočene nedostatke i nepravilnosti u konkursnoj dokumentaciji, najkasnije 5 dana pre isteka roka za podnošenje konkursnih radova.

Pitanja i zahtevi za dodatnim informacijama ili pojašnjenjima se dostavljaju u pisanom obliku **isključivo putem elektronske pošte** na e-mail adresu: nina.jankovic@ns2021.rs.

Naslov (subject) ovih mejlova treba da glasi "Pitanja za konkurs".

Naručilac će u adekvatnom roku, sva pitanja, kao i odgovore žirija, u pisanom obliku, objaviti na Portalu javnih nabavki Uprave za javne nabavke, internet stranici Naručioca www.novisad2021.rs, kao i internet stranici Društva arhitekata Novog Sada www.dans.org.rs

Raspisivač ne snosi nikakvu odgovornost za slučaj da neko od učesnika konkursa ne postavi pitanje ili ne pročita odgovor na postavljeno pitanje, niti smatra da bi ta okolnost bitno uticala

na rezultate konkursa.

Traženje dodatnih informacija ili pojašnjenja u vezi sa pripremanjem konkursnog rada telefonom nije dozvoljeno.

04. NAČIN I ROK ZA PREDAJU KONKURSNIH RADOVA

04.1 - predaja konkursnih radova

Učesnik konkursa predaje konkursni rad digitalno na e-mail adresu predlog@ns2021.rs sa nazivom (subject-om) mejla „ **Konkursni rad za javnu nabavku broj KD-2/01-962**“

Krajnji rok za podnošenje konkursnih radova je **03.10.2019. godine do 23:59 časova.**

Konkursni rad koga naručilac nije primio u roku određenom za podnošenje konkursnih radova, odnosno koji je primljen po isteku dana i sata do kojeg se konkursni radovi mogu podnositi, smatraće se neblagovremenim, te isti neće biti razmatran.

Prilikom predaje konkursnog rada (pojedinačan rad za svaku lokaciju posebno) potrebno je dostaviti dva zapakovana (zipovana) foldera. Nazivanje foldera treba uraditi po sledećim instrukcijama, kako se ne bi narušila anonimnost učesnika:

1. Zapakovan (zipovan) folder, koji treba nazvati „KONKURS_šifra rada_broj lokacije za koje se predaje rešenje“ (npr. KONKURS_12345_lokacija3.zip), a u kom se nalazi:
 - SVESKA 42x29.7 cm (A3) formata, horizontalno orijentisana, sa tekstualnim i grafičkim priložima, u .pdf formatu
 - PLAKAT za izložbu u formatu 50x100 cm, vertikalno orijentisan, u .pdf formatu
 - MINI PLAKAT za digitalnu izložbu, dimenzija 1920x1440 px, horizontalno orijentisan, u .jpg formatu

*Svaki list (u svesci i na plakatu), treba biti označen sa jedinstvenom šifrom od 5 cifara, u gornjem desnom uglu. Šifru napisati u Arial fontu, veličine 12pt. Koristiti različitu šifru za svaki konkursni rad tj. lokaciju.

2. Zapakovan (zipovan) folder, koji treba nazvati: „AUTOR_šifra rada_broj lokacije za koje se predaje rešenje“ (npr. AUTOR_12345_lokacija3.zip). U nazivu foldera ne treba pisati ime autora, da se ne bi narušila anonimnost, nego baš pojam „AUTOR“. U ovom folderu se nalazi:
 - tekstualni dokument u A4 formatu koji sadrži (ovim redosledom):
 - Lokaciju za koju je predato konkursno rešenje i korišćenu jedinstvenu šifru od 5 cifara,
 - ime/imena autora,
 - ime i prezime lica ovlašćenog za zastupanje (može i ne mora biti jedan od autora),
 - izjavu lica ovlašćenog za zastupanje o ispunjavanju konkursnih uslova (navedenih u poglavlju 05).
 - Navesti sve lokacije za koja su predata konkursna rešenja (uslov su predata rešenja za najmanje 2 lokacije) i korišćene šifre za svaku pojedinačnu lokaciju (šifre moraju biti različite za svako predato rešenje)
 - elektronsku adresu za dostavljanje odluke žirija,
 - kontakt telefon
 - izjavu u kojoj se autor ili autorski tim izjašnjava o tome da li želi da se na javnoj izložbi rad izloži pod šifrom (anonimno) ili pod imenom autora.

- izjavu u kojoj se autor ili autorski tim izjašnjava o načinu raspodele nagrade u procentima, sa podacima za uplatu za sva navedena lica.
- Popunjena tablica sa podacima autora, koji će biti istaknut na plakatu na javnoj izložbi, ukoliko se autori izjasne da im se rad objavi pod njihovim imenima. Tablica se mora izraditi u zadatim dimenzijama, a layout za legendu se nalazi u konkursnoj dokumentaciji.

04.2 - način izmene, dopune i opoziva konkursnog rada

U roku za podnošenje konkursnog rada, učesnik konkursa može da izmeni, dopuni ili opozove svoj konkursni rad na način koji je određen za podnošenje konkursnog rada.

Učesnik konkursa je dužan da jasno naznači koji deo konkursnog rada menja odnosno koja dokumenta naknadno dostavlja.

Izmenu, dopunu ili opoziv konkursnog rada treba dostaviti na e-mail adresu

predlog@ns2021.rs, sa nazivom (subject-om) mejla:

„Izmena konkursnog rada za JN br. KD-2/01-962”

„Dopuna konkursnog rada za JN br. KD-2/01-962”

„Izmena i dopuna konkursnog rada za JN br. KD-2/01-962”, ili

„Opoziv konkursnog rada za JN br. KD-2/01-962”

Po isteku roka za podnošenje konkursnih radova, učesnik konkursa ne može da povuče niti da menja svoj konkursni rad.

05. KONKURSNI USLOVI I ROKOVI

05.1 – konkursni uslovi

Pravo učešća na konkursu imaju sva zainteresovana fizička i pravna lica, uz zadovoljavanje sledećih uslova:

- Konkursni rad mora biti dostavljen na vreme i na način utvrđen raspisom konkursa.
- Konkursni rad mora biti izrađen na način tehničko-oblikovne obrade i sadržati sve delove određene raspisom konkursa.
- Učesnici moraju predati rešenja za 2, 3 ili 4 lokacije
- Dozvoljeno je predati samo po jedno rešenje za svaku lokaciju. Varijantna rešenja nisu dozvoljena
- Broj autora i saradnika u stručnom timu nije ograničen
- Autori nagrađenih i pohvaljenih radova su u obavezi da nakon objave rezultata svoja rešenja dostave u .dwg formatu

05.2 – konkursni rokovi

- Početak konkursnog roka: 22.08.2019.
- Rok za postavljanje pitanja: 12.09.2019.

- Rok za predaju konkursnih radova: 03.10.2019. do 23:59 časova
- Objava rezultata konkursa: 12.10.2019.

06. KRITERIJUM ZA OCENU DIZAJNA / PROJEKTA

Radovi će biti vrednovani prema sledećim kriterijumima:

1.	Ispunjavanje programskih zahteva – unapređenje načina upotrebe prostora u odnosu na potrebe lokalne zajednice.	30 bodova
2.	Prostorni koncept – odnos ka postojećoj urbanoj matrici i prirodnom okruženju	25 bodova
3.	Originalnost i kreativnost u dizajnu i načinu upotrebe – savremeni koncepti korišćenja prostora, multifunkcionalnost, transformabilnost, itd.	15 bodova
4.	Ekonomičnost, racionalnost i izvodljivost	15 bodova
5.	Održivost korišćenja prostora - pristupačnost, bezbednost, lakoća održavanja, itd.	15 bodova

Žiri zadržava pravo da eliminiše iz daljeg postupka vrednovanja projekte koji ne zadovoljavaju pomenute kriterijume i uslovljenosti date programom konkursa.

07. NAGRADNI FOND

Ukoliko u propisanom roku pristigne minimum po 3 rada za svaku od 4 lokacije, žiri će dodeliti sledeće nagrade u neto iznosu:

- Za uređenje prostora u MZ „Bukovac“ 125.000,00 dinara
- Za uređenje prostora u MZ „Kisač“ 125.000,00 dinara
- Za uređenje prostora u MZ „Klisa“ 125.000,00 dinara
- Za uređenje prostora u MZ „Gavrilo Princip“ 125.000,00 dinara
- Maksimalno 3 otkupa, u zavisnosti od kvaliteta radova 50.000,00 dinara

Žiri će za svaku od lokacija dodeliti po jednu nagradu. U zavisnosti od kvaliteta radova, Žiri ima pravo i da proglasi jedan ili više otkupa.

Žiri će sve odluke donositi većinom glasova.

Sve nagrade i otkupe, učesnicima isplaćuje naručilac (Fondacija "Novi Sad 2021 - Evropska prestonica kulture"). Isplata nagrada i otkupa u neto iznosu, sa uvećanim pripadajućim porezima i doprinosima/sa uračunatim PDV, će se izvršiti prenosom sredstava na tekući račun autora, u roku od 45 dana od dana objavljivanja rezultata konkursa.

08. SASTAV ŽIRIJA

08.1 – Imenovani članovi žirija i zamenik članova Žirija

Rešenjem Naručioca o obrazovanju žirija, broj KD-2/01-962-3 od 19.08.2019. godine, obrazovan je Žiri za predmetni konkurs, u sledećem sastavu:

1. dr Darko Polić, dipl.inž.arh., Predsednik Žirija;
2. Predrag Milutinović, dipl.inž.arh., član Žirija;
3. doc. dr Rene Lisac, dipl.inž.arh., član Žirija;
4. dr Ivana Miškeljin, dipl.inž.arh., član Žirija;
5. Aleksandar Panjković, dipl.inž.saobr., član Žirija;
6. Andrej Strehovec, dipl.inž.arh., zamenik člana Žirija

08.2 - Kratke biografije članova i zamenika članova Žirija:

- dr Darko Polić, arhitekta i urbanista, zaposlen u JP "Urbanizam" Zavod za urbanizam Novi Sad. Istovremeno je Predsednik radne grupe za realizaciju projekta kulturne infrastrukture u okviru projekta "Novi Sad 2021 - Evropska prestonica kulture". Osim kao profesionalni urbanistički planer, član je ekspertskeg tima Evropske nagrade za javni gradski prostor Centra za savremenu kulturu Barselone (CCCB) od 2014. godine. Javnim prostorima se bavio i u drugim svojim aktivnostima (konkursi, prevođenje strane literature, itd).
- Predrag Milutinović je rođen u Ivanjici 1975. godine. Diplomirao je na Arhitektonskom Fakultetu Univerziteta u Beogradu. Kontinuirano se bavi arhitektonskim projektovanjem. Autor je arhitekture više javnih objekata, individualnih, rezidencijalnih i kolektivnih stambenih objekata, industrijskih objekata, objekata specijalne namene, enterijera javnih, poslovnih i stambenih objekata. Dobitnik je značajnih nagrada i priznanja za svoje projekte. Od 2016. svoju praksu razvija kroz Arhitektonski studio Mapa Architects, čiji je osnivač. Osim projektovanjem bavi se procesima razvojem investicija, rukovođenja i koordinacije projektovanjem i izgradnjom velikih objekata (Dizajn menadžment/Projekt Menadžment) . Dela su objavljivana u štampanim i elektronskim medijima. Radovi su redovno u selekciji Salona arhitekture Muzeja Primenjene Umetnosti u Beogradu, Salona DaNS u Novom Sadu, publikacija. Bio je član mnogih žiriranja u oblasti arhitekture. Između ostalih i Salona Arhitekture Muzeja Primenjene Umetnosti u Beogradu , žirija i Stručnog saveta za pripremu nastupa Republike Srbije na 16. Bijenalu Arhitekture u Veneciji 2018. godine.

- Rene Lisac je docent na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, radi u nastavi Kabineta za primjenu računala u arhitekturi te sudjeluje u znanstvenim projektima kabineta u sferi planiranja održivih sveučilišnih kampusa. U Društvu arhitekata Zagreba vodi s Kristinom Carevom projekt "Akupunktura grada" i koordinira projekt "Zagreb za mene" te od 2015. djeluje kao predsjednik društva.
- dr Ivana Miškeljin je rođena u Zrenjaninu, 1982. godine. Završila je integrisane osnovne i diplomske akademske - master studije na Odseku za arhitekturu Fakulteta tehničkih nauka Univerziteta u Novom Sadu (2001 - 2006). Doktorirala je na istom odseku Fakulteta tehničkih nauka Univerziteta u Novom Sadu u januaru 2014. godine. Zaposlena je kao vanredni profesor na Katedri za arhitekturu i urbanizam. Nagrađivana je na nekoliko internacionalnih konkursa iz oblasti arhitekture. Učestvovala je u projektovanju većeg broja objekata i prostora koji su prikazani na različitim izložbama međunarodnog i nacionalnog karaktera.
- Aleksandar Panjković je diplomirani inženjer saobraćaja zaposlen kao samostalni planer infrastrukture u Javnom Preduzeću "Urbanizam", Zavod za urbanizam Novi Sad od 2004. godine. Kao profesionalac između ostalog bavi se planiranjem gradskog i vangradskog saobraćaja, analize i studije iz oblasti saobraćaja, saobraćajno modelovanje i simulacije, kao i izrade idejnih rešenja i modela mostova, trgova, pešačko-biciklističkih pasarela i sl. Osim profesionalnog rada angažovan je i kao član radne Radne grupe za sagledavanje stanja i predlaganje mera i aktivnosti za poboljšanje uslova u biciklističkom saobraćaju na teritoriji Grada Novog Sada, od 2016. Godine, a od 2017. godine je i član stručnog tima za realizaciju i praćenje saobraćajne studije "Smart Plan".
- Andrej Strehovec je diplomirani inženjer arhitekture zaposlen kao samostalni kulturni radnik: arhitekta i kritičar/recenzent. Ima svestrano iskustvo u arhitektonskoj praksi kao intermedijски dizajner, teoretičar, scenograf. Diplomirao je na Fakultetu za Arhitekturu Univerziteta u Ljubljani, gde je položio i stručni izpit za licencu odgovornog projektanta arhitekture (Komora za arhitekturu i prostor Slovenije – ZAPS). Arhitekturom se bavi profesionalno od 2004 (u birou Ravnikar-Potokar, Slovenija), dizajnirajući javne zgrade, stambene kuće, enterijere, a uz to je i autor nagrađenih arhitektonskih i urbanističkih rešenja. Kao arhitektonski kritičar je objavljao na području teorije arhitekture u časopisu Piranesi od 2010. godine, potom preko internetskih i radijskih objavama, te je gostovao kao izlagač u umetničkim centrima i na fakultetima.

09. ROK I POSTUPAK DONOŠENJA ODLUKE

09.1 - Rok za objavljivanje rezultata konkursa

Rok završetka rada žirija i objavljivanje rezultata konkursa je zaključno sa **12.10.2019. godine.**

Prilikom objave rezultata Konkursa, biće objavljen i izveštaj žirija, koji će između ostalog sadržati

tabelarni prikaz svih predatih radova o ispunjavanju zadatih kriterijuma, kao i kratko obrazloženje o kvalitetima i nedostacima rada. Ovi aspekti će biti detaljnije objašnjeni kod nagrađenih radova.

09.2 - Otvaranje konkursnih radova

Otvaranje konkursnih radova, tj. koverti (foldera) „KONKURS“ će se obaviti dana **04.10.2019. godine.**

Konkursni rad za koji je u roku za podnošenje konkursnih radova dostavljeno obaveštenje o opozivu konkursnog rada, neće se otvarati.

Nakon otvaranja radova, sačinjava se Zapisnik o otvaranju radova koji sadrži:

- broj pod kojim je rad zaveden;
- šifru rada;
- radnu šifru rada;
- ispunjenost/nedostatke formalnih uslova sadržaja radova iz raspisa Konkursa.

Radovi koji ne ispunjavaju formalne konkursne uslove biće eliminisani i neće biti predmet žiriranja.

09.3 - Odluka žirija

Žiri pregleda i ocenjuje radove.

Žiri prema navedenim kriterijumima u utvrđuje konačni rang konkursnih radova i donosi Predlog odluke o dodeli nagrada i otkupa.

Nakon otvaranja koverti (foldera) „AUTOR“, radovi koji ne ispunjavaju konkursne uslove (opisanih u poglavlju 05.) biće eliminisani iz postupka dodele nagrada i otkupa, bez obzira na vrednovanje od strane žirija.

Odluka Žirija je obavezujuća za Naručioca.

09.4 - Donošenje odluke naručioca

Po sprovođenju procedure javnih nabavki, Naručilac će na osnovu Odluke žirija, obzirom da odluka Žirija obavezuje naručioca, doneti obrazloženu odluku o rezultatima/dodeli nagrada.

Naručilac će odluku doneti u roku od 10 dana od dana podnošenja konkursnih radova.

09.5 - Obustava postupka

Naručilac zadržava pravo da obustavi postupak javne nabavke iz objektivnih i dokazivih razloga, koji se nisu mogli predvideti u vreme pokretanja postupka i koji onemogućavaju da se započeti postupak okonča, odnosno usled kojih je prestala potreba naručioca za predmetnom nabavkom zbog čega se neće ponavljati u toku iste budžetske godine, odnosno u narednih šest meseci. Iz navedenih razloga i po navedenim uslovima, Raspisivač, odnosno Naručilac, može da obustavi konkursni postupak, ali samo do polovine roka za predaju radova.

Nakon donošenja obrazložene odluke o obustavi postupka javne nabavke, Naručilac će, u roku

od 5 dana od dana donošenja odluke, istu objaviti na Portalu javnih nabavki Uprave za javne nabavke, internet stranici Naručioca www.novisad2021.rs.

09.6 - Objavljivanje rezultata i obaveštenja

Nakon sprovedenog konkursa, Naručilac objavljuje obaveštenje o rezultatima konkursa na Portalu javnih nabavki Uprave za javne nabavke, internet stranici Naručioca www.novisad2021.rs, kao i internet stranici Društva arhitekata Novog Sada www.dans.org.rs

Po objavljivanju rezultata konkursa Naručilac i sprovodilac konkursa će obavestiti javnost i učesnike o terminima i mestu održavanja izložbe i razgovora o konkursnim radovima.

U slučaju obustave postupka, Naručilac je dužan da u roku od 5 dana od dana konačnosti odluke o obustavi postupka javne nabavke, objavi obaveštenje o obustavi postupka javne nabavke, na Portalu javnih nabavki Uprave za javne nabavke, internet stranici Naručioca www.novisad2021.rs, kao i internet stranici Društva arhitekata Novog Sada www.dans.org.rs

09.7 - Način i rok za podnošenje zahteva za zaštitu prava

Zahtev za zaštitu prava može da podnese učesnik konkursa, odnosno svako zainteresovano lice, koje ima interes u konkretnom postupku javne nabavke i koji bi pretrpeo ili bi mogao da pretrpi štetu zbog postupanja naručioca protivno odredbama Zakona o javnim nabavkama, u skladu sa članom 148. ovog zakona.

Zahtev za zaštitu prava podnosi se naručiocu, shodno članu 9. stav 1. tačka 17. Pravilnika o obaveznim elementima Konkursne dokumentacije u postupcima javnih nabavki i načinu dokazivanja ispunjenosti uslova („Sl. glasnik RS“, br. 86/15). Kopija navedenog zahteva se istovremeno dostavlja Republičkoj komisiji, na adresu: Nemanjina br. 22-26, Beograd. Zahtev za zaštitu prava se dostavlja neposredno, elektronskom poštom na e-mail: nina.jankovic@ns2021.rs, ili preporučenom pošiljkom sa povratnicom, na adresu: Novi Sad, Katolička porta broj 5. Zahtev za zaštitu prava se može podneti u toku celog postupka javne nabavke, protiv svake radnje naručioca, osim ukoliko Zakonom nije drugačije određeno. Ukoliko se zahtevom za zaštitu prava osporava vrsta postupka, sadržina poziva za učešće na konkursu za dizajn ili konkursne dokumentacije, zahtev će se smatrati blagovremenim ukoliko je primljen od strane naručioca najkasnije 7 (sedam) dana pre isteka roka za podnošenje konkursnih radova, bez obzira na način dostavljanja i ukoliko je podnosilac zahteva u skladu sa članom 63. stav 2. Zakona ukazao naručiocu na eventualne nedostatke i nepravilnosti, a naručilac iste nije otklonio.

Zahtev za zaštitu prava kojim se osporavaju radnje koje naručilac preduzme pre isteka roka za podnošenje konkursnih radova, a nakon isteka roka od 7 (sedam) dana pre isteka roka za podnošenje konkursnih radova, smatraće se blagovremenim ukoliko je podnet najkasnije do isteka roka za podnošenje konkursnih radova.

Posle donošenja odluke o rezultatima konkursa ili odluke o obustavi postupka javne nabavke, rok za podnošenje zahteva za zaštitu prava je 10 (deset) dana od dana objavljivanja rezultata konkursa na Portalu javnih nabavki. Zahtevom za zaštitu prava ne mogu se osporavati radnje naručioca preduzete u postupku javne nabavke ako su podnosiocu zahteva bili ili mogli biti

poznati razlozi za njegovo podnošenje pre isteka roka za podnošenje zahteva iz člana 149., stav 3. i 4. Zakona, a podnosilac zahteva ga nije podneo pre isteka tog roka.

Zahtev za zaštitu prava treba da sadrži podatke navedene u članu 151. Stav 1 tačka 1-7 Pravilnika o obaveznim elementima konkursne dokumentacije u postupcima javnih nabavki i načinu dokazivanja o ispunjenosti uslova („Službeni glasnik RS“ broj 86/2015).

O podnetom zahtevu za zaštitu prava naručilac objavljuje obaveštenje na Portalu javnih nabavki i na internet stranici Naručioca www.novisad2021.rs, najkasnije u roku od 2 dana od dana prijema zahteva.

Podnosilac zahteva je dužan da na račun budžeta Republike Srbije uplati taksu od 120.000,00 dinara u skladu sa čl. 156. Zakona na žiro račun broj: 840-30678845-06, šifra plaćanja 153 ili 253, poziv na br. 19-16, svrha: ZZP, Grad Beograd, Gradska uprava grada Beograda, Agencija za investicije i stanovanje, javna nabavka broj 19-16, korisnik: Budžet Republike Srbije.

Postupak zaštite prava ponuđača regulisan je odredbama čl. 138. - 167. Zakona o javnim nabavkama, a postupak uplate takse je regulisan Uputstvom o uplati takse za podnošenje zahteva za zaštitu prava, koje je objavljeno godine na internet stranici Republičke komisije za zaštitu prava <http://www.kjn.gov.rs/ci/uputstvo-o-uplati-republicke-administrativne-takse.html>.

10. POSTKONKURSNE AKTIVNOSTI JAVNO IZLAGANJE KONKURSNIH RADOVA

10.1 - Javno izlaganje radova

Naručilac (Fondacija “Novi Sad 2021- Evropska prestonica kulture”) sve pristigle konkursne radove javno izlaže, najkasnije 90 dana od dana dodele nagrada. Javno izlaganje radova Naručilac organizuje kao izložbu radova.

10.2 - Međusobni odnosi posle konkursa – autorska prava

Nagrađeni i pohvaljeni radovi, nakon sprovedenog Konkursa, isplatom nagrada, postaju isključivo vlasništvo naručioca, odnosno Fondacije “Novi Sad 2021- Evropska prestonica kulture”, radi korišćenja za svrhu sa kojom je konkurs raspisan i poslužiće kao osnov za izradu potrebne urbanističke i tehničke dokumentacije i raspisivanje novih javnih nabavki za izradu tehničke dokumentacije za izgradnju objekta.

Naručilac ima pravo da koristi sve pristigle radove i u svrhu publikovanja i promovisanja rezultata konkursa uz navođenje imena autora radova (ukoliko autori nisu saglasni da im se objavi ime, biće napisana autorska šifra umesto imena).

Konkurs se organizuje sa najboljom namerom i svi učesnici svojim učešćem, tj. predajom rada pristaju na sve uslove konkursa.

11. KONKURSNI PROGRAM, ZADATAK I IZVODI IZVEŠTAJA RADA SA FOKUS GRUPAMA

11.1 – Lokacija 1: MZ „Bukovac“

Konkursna lokacija: Prostor naspram ambulante, ulica Kralja Petra I



Informacije o lokaciji

Približniji opis lokacije: Prostor naspram ambulante, kod izvorske česme ulica Kralja Petra I, Bukovac

Parcela broj: 1081

Lokalitet: U MZ „Bukovac“ površina planirana za pijacu sa neposrednim okruženjem je prostor od značaja za lokalnu zajednicu. U okviru, sada neuređenog prostora, postoji česma sa izvorskom vodom. Na parceli broj 303, u blizini lokaliteta, uz Partizansku ulicu planira se uređenje zelene pijace na površini platoa od oko 350m², koji će se urediti po zacevljenju sadašnjeg kanala. Ovaj

prostor će se koristiti u dvojnog režimu – kao pijaca (pijačnim danima) i kao uređena javna površina (ostalim danima).

Izvod iz zapisnika sa rada sa Fokus grupom*

Učesnici fokus grupe kao razlog zbog kog ljudi ne provode vreme na ovom prostoru navode nepostojanje nikakvog sadržaja i neuređenost prostora.

Predlozi za unapređenje ove površine se odnose na sve starosne grupe i kao pojedinačni odgovori spominju se: park sa Bistom Milice Stojadinović Srpkinja (*„Nema dovoljno kulturnih sadržaja u Bukovcu, a ona je tu rođena; Svako mesto ima spomenik ili bistu značajnih sugrađana“*) ili samo park, postavljanje klupa i izgradnja sportskog terena. Takođe, navodi se da je ova lokacija od ranije interesantna i u planu za unapređenje od strane MZ „Bukovac“, kao i da su već sami započeli sa uređenjem (postavljanje besplatnog interneta na toj lokaciji) i da bi bilo *„lepo da se sve zaokruži i uklopí“*. Nekoliko učesnika je mišljenja da je to jedina lokacija na kojoj može *„nešto ozbiljnije da se uradi“*.

Učesnici naglašavaju da je meštanima Bukovca veoma bitan sport i bavljenje sportskim aktivnostima (postoji Planinarski klub, Skejt park, igra se fudbal, košarka, rvanje, nedostaju im teretane) i da bi bilo šta što se unapredi, a ima veze sa sportom, bilo dobrodošlo od strane stanovnika ovog mesta. Osim sporta, postoji Kultuno umetničko društvo koje je vrlo aktivno i nedostaje im mesto gde bi se održavala kulturna dešavanja na otvorenom. Takođe, učesnici objašnjavaju da Bukovac nema sam centar gde su sva dešavanja, nego vodi broj manjih mesta okupljanja gde se ljudi ne zadržavaju dugo. Navodi se i da postoji nedostatak zelenih površina, cveća i drveća.

Program i projektni zadatak:

Potrebno je ponuditi rešenje koje bi omogućilo celodnevni boravak građana svih uzrasta na ovoj lokaciji, te bi prostor trebalo osmisliti na način koji podrazumeva njegovu multifunkcionalnost. Osim prostora za boravak na otvorenom, trebalo bi razmotriti i mogućnost za korisnike da učestvuju u sportskim aktivnostima. Takođe, trebalo bi uzeti u obzir potrebu Kulturnog umetničkog društva za prostorom koji bi služio za održavanje različitog programa.

Potrebno je napomenuti da je ortofoto prikaz lokacije zastareo, te naglasiti da je objekat prikazan na njemu srušen. Katastarsko topografska podloga u grafičkim priložima je aktuelna i merodavna.

11.2 – Lokacija 2: MZ „Kisač“

Kokursna lokacija: Park, Slovačka bb, Kisač



Informacije o lokaciji

Približniji opis lokacije: Park, zona naspram kolskog ulaza u kompleks FK „Tatra“, Slovačka bb, Kisač

Parcela broj: 2185/2

Lokalitet: U MZ „Kisač“ definisan je lokalitet parka kao mesta za okupljanje građana. U okviru parka postoji više uređenih prostora (dečije igralište, nekadašnji bazen, klub i drugo). U okviru prostora parka potrebno je urediti površinu do 250m² u zoni naspram kolskog ulaza u kompleks FK „Tatra“. U odnosu na okolinu koja okružuje ovaj park uslovljen je raspored drvenasto-žbunaste vegetacije po njegovom obodu. Sa spoljne strane zaštitnog pojasa treba formirati zelene zidove, a sa unutrašnje strane udubljenja i ispuččenja od vegetacije različite spratnosti. Zaštitni pojas prema Slovačkoj ulici, treba da bude dovoljno gust, da bi se obezbedila zaštita parka od nepovoljnih uticaja saobraćajnice. U ovom delu može biti zastupljena kombinacija četinarske i listopadne vegetacije.

Izvod iz zapisnika sa rada sa Fokus grupom*

Učesnici su se jednoglasno složili da bi ovu lokaciju trebalo preurediti, a kao razloge navode da nije uređen poslednjih godina, a ima dovoljno prostora za brojne sadržaje. Svi učesnici su odrasli u tom parku, nema saobraćaja, mirno je i izolovano pa drugima ne bi smetala buka.

Predlozi za unapređenje ove površine su usmereni prvenstveno na decu, pogotovo osnovnoškolskog uzrasta, ali i roditelje, bake i dede koji bi ih tu vodili. Kao pojedinačni odgovori spominju se:

Obnavljanje staza i postavljanje klupa;

Izgradnja savremenog igrališta za decu;

Postavljanje bine ili pozornice na otvorenom zbog Dečjeg festivala koji se održava u selu;

Trim staze;

Mesta za roštiljanje gde bi deca išla za 1. maj;

Postavljanje rasvete;

Ulepšavanje zelenilom i cvećem;

Jedan od zahteva učesnika je i bio da sve što bude urađeno u parku, ne bude lako uništivo, kao i da park bude isključivo pešačka zona. Učesnici ističu da postoji problem održavanja ove javne površine.

Kada su u pitanju predlozi za unapređenje Kisača, ispitanici generalno navode sledeće odgovore:

Uvođenje besplatnog bežičnog interneta;

Savremeno i neobično igralište za decu osnovnoškolskog uzrasta;

Bina na kojoj bi se održavali festivali;

Klupe za starije osobe;

Budice/kućice za izlaganje i prodaju (ručnih radova, suvenira i slično);

Jednostavno održavanje;

Upotreba materijala koji su teško lomljivi;

Učesnici naglašavaju da je mentalitet stanovnika u Kisaču takav da meštani uglavnom provode vreme kod kuće - deca na društvenim mrežama, a odrasli prateći televizijski program. Smatraju da bi trebalo organizovati neke konkretne programe/događaje kako bi meštani posećivali ove lokacije,

jer ulepšana površina sama po sebi neće privući stanovnike.

Program i projektni zadatak

Na zadatoj konkursnoj lokaciji potrebno je isprojektovati rešenje koje će korisnicima ponuditi različite sadržaje. Prilikom projektovanja, trebalo bi obratiti pažnju na različite starosne grupe budućih korisnika i osmisliti prostor koji bi bio atraktivan svima. Potrebno je posebno promisliti urbani mobilijar, sa ciljem opremanja javnog prostora koji bi pružao multifunkcionalost. Takođe, trebalo bi pažljivo birati materijale koji bi olakšali održavanje, ali koji bi bili dugotrajni i otporni na različite uticaje.

Objekat izgrađenog javnog toaleta koji se sagledava na fotografijama je postojeći i ukazuje na potrebu meštana za ovim sadržajem. Trebalo bi razmotriti mogućnost rekonstrukcije postojećeg toaleta.

Poželjno je razmotriti i postojeće rešenje za uređenje parka koje predviđa postavljanje bine i jednog dela sadržaja, kako bi se programi međusobno dopunjavali. Predloženo rešenje parka se može pronaći u grafičkoj dokumentaciji.

Grafičkim priložima su definisani uži (osnovni) obuhvat, i širi (anketni) obuhvat. Širi obuhvat podrazumeva graničnu zonu predmetne lokacije prema susednim sadržajima i može da se uključi u površinu obuhvaćenu idejnim rešenjem kako bi se stvorila jedna skladna i kvalitetna ambijentalna celina koja odgovara potrebama korisnika. Anketni obuhvat nije sam po sebi zadatak projektovanja, ali se njime može jasnije definisati prikaz idejnog rešenja, ukoliko za time ima potrebe.

11.3 – Lokacija 3: MZ „Klisa“

Kokursna lokacija: Prostor u blizini zgrade mesne zajednice (Severoistočni ugao raskrsnice Savske ulice i Zmajevačkog puta)



Informacije o lokaciji

Približnji opis lokacije: Severoistočni ugao raskrsnice Savske ulice i Zmajevačkog puta, Novi Sad

Parcela broj: 10375/1 i 271

Lokalitet: Lokalitet u MZ „Klisa“ obuhvata prostor u okruženju objekta mesne zajednice. U regulaciji Zmajevačke ulice već je formirano dečije igralište, a konkursnom razradom ovaj potez na uglu sa Savskom ulicom će se dodatno osmisliti.

Izvod iz zapisnika sa rada sa Fokus grupom*

Učesnici fokus grupe ističu da na ovom prostoru provode mnogo vremena, uređuju ga i održavaju urednim. Takođe, svi dele mišljenje da je ova lokacija mesto okupljanja i druženja građana svih starosnih kategorija, od dece, preko mladih, roditelja do penzionera („*Od 7 do 77 godina*“). Zasluge pripisuju prvenstveno ulaganjima u infrastrukturu i uređenje prostora oko zgrade MZ u poslednjih nekoliko godina i to kroz izgradnju dečijeg igrališta, terena za košarku, postavku tartan podloge i stola za stoni tenis („*Od maja do septembra bukvalno ne možete da prođete od dece i roditelja*“). Postavkom ovih sadržaja, većina se složila da je upravo ova lokacija „*najfrekventniji deo Klise*“ i najčešće mesto okupljanja meštana, prvenstveno najmlađih zbog izgrališta i njihove

pratnje (roditelji, bake i deke) koji se okupljaju na obližnjih klupama. Učesnici su bili neodlučni po pitanju ciljne grupe koja bi trebalo da provodi svoje slobodno vreme na ovoj lokaciji, obzirom da su sve starosne grupe ili u tranzitu na ovoj lokaciji ili se zadržavaju na istoj („*Cirkulacija ljudi svih generacija*“).

Većina ispitanika navodi da lokalitet nema jedinstven naziv među lokalnim stanovništvom, a kao odgovori u manjem broju pominju se „centar Klise“ i „igralište“. Prema mišljenju većine učesnika, pomenuta lokacija je ponajviše dobila na vrednosti izgradnjom dečijeg igrališta, koje pruža zabavne sadržaje najmlađima, ali i odraslima koji sa njima dolaze („*Dovode tu svoju decu, pa sednu na klupe i posmatraju ih dok se igraju*“). Jedan učesnik ističe da ovaj lokalitet ima veliki značaj i za stariju populaciju i penzionere, koji ciljano dolaze da baš tu provode vreme, okupljaju se sa vršnjacima i druže se („*Penzioneri dolaze tu često, ispričaju se da ne bi sedeli kod kuće, ovde imaju klupe koje nemaju ispred kuća*“; „*Deca odu ranije kućama, a stariji ostaju da sede i pričaju*“).

Generalno je sama lokacija i njena bliža okolina percipirana kao pogodna za dalja ulaganja zbog položaja, velike frekventnosti meštana koji svakodnevno provode vreme na istoj, ali i zbog pojedinosti okruženja kao što su „*dudovi stari stotinu godina koji se protežu duž Zmajevačkog puta*“ i „*kuće Baneta Krstića koji živi u blizini*“.

Takođe su, pored velikog potencijala, bili jednoglasni u stavu da u okolini zgrade MZ nema mnogo prostora za uređenje i da su sve trenutno slobodne površine „skućene“ i nedovoljno prostrane za preuređenje. Kao potencijalni problem ove lokacije učesnici navode i prisustvo velikog broja konzumenata alkoholnih pića u okolini zgrade MZ („*Ostavljaju čepove, flaše i prave nered*“; „*Vama devojkama bi verovatno bilo neprijatno da prođete pored njih*“). Dalje navode i nedolično, destruktivno ponašanje osnovaca starosti 10-15 godina prema okolini („*Klinci od 10-15 godina uništavaju sve što se postavi, počupali su ruže, tuje, srušili su koš i ogradu, prevrću tezge na pijaci*“). Devijantno ponašanje dece ovog uzrasta ne vezuju isključivo za problem MZ Klisa, već ga percipiraju kao gorući problem u svim delovima grada i društvu u celini.

Poučeni pređašnjim negativnim iskustvom gde su prisustvovali uništavanju javne imovine od strane mladih delikvenata, učesnici predlažu da se prilikom urbanizacije lokaliteta upotrebljavaju čvršći, a ne lako lomljivi materijali. Ovo potvrđuju iz još jednog razloga, a to je neažurnost gradskih službi prilikom sanacije komunalnih oštećenja bilo koje vrste u poređenju sa drugim urbanijim gradskim sredinama („*U strogom centru sve se odmah sanira i do ujutru sve bude sređeno i očišćeno, mi ovde čekamo 10-15 dana da se nešto popravi kada ih pozovemo*“). Takođe su napomenuli da, usled tehničkih nemogućnosti i manjka broja ljudi koji održavaju javne površine, treba imati u vidu da se prostor uredi na način koji nede zahtevati svakodnevno održavanje („*Ovde se kante za smeće prazne na 10 dana, niko neće da odnese smeće, a kamoli da održava fontanu*“).

Programski i projektni zadatak

Potrebno je isprojektovati multifunkcionalno rešenje, koje će dodatno doprineti svim dosadašnjim naporima za uređivanje zadate lokacije. Prostor je veoma frekventan i već broji mnogo svakodnevnih korisnika, te bi trebalo obratiti pažnju na zastupljene različite starosne grupe. Zbog prisustva dece, potrebno je razmisliti o bezbednosti prostora, odnosno o postavljanju ograde. Takođe, rešenje bi trebalo da proizvede javni prostor koji ne zahteva svakodnevno održavanje, a koji će biti opremljen urbanim mobilijarom od čvrstih i lako održivih materijala. Lokalitet je na sunčanoj strani ulice, te bi prilikom projektovanja trebalo razmisliti o zaštiti od direktnog sunca.

Zbog specifičnosti lokacije, grafičkim priložima su definisani uži (osnovni) obuhvat, i širi (anketni) obuhvat. Širi obuhvat podrazumeva celokupnu parcelu 271 koja može da se uključi u površinu obuhvaćenu idejnim rešenjem kako bi se stvorila jedna skladna i kvalitetna ambijentalna celina koja odgovara potrebama korisnika. Anketni obuhvat nije sam po sebi zadatak projektovanja, ali se njime može jasnije definisati prikaz idejnog rešenja, ukoliko za time ima potrebe.

11.4 – Lokacija 4: MZ „Gavrilo Princip“

Konkursna lokacija: Plato na uglu ulica Branislava Borote i Simeona Piščevića



Informacije o lokaciji

Približnji opis lokacije: ugao ulica Branislava Borote i Simeona Piščevića, Novi Sad

Parcela broj: 7797/2, 7740/12, 10495/6, 7800/1

Lokalitet: Lokalitet u MZ „Gavrilo Princip“ obuhvata prostor na uglu ulica Branislava Borote i Simeona Piščevića. Prostor je deo javne blokovske površine u okruženju višeporodičnog stanovanja. U okviru ovog prostora izgrađene su pešačke staze koje povezuju ceo kvart Kvarta „Savina“ sa Ložionicom. Dodatnim uređenjem prostora će se bolje osmisliti i urediti prostor. Postojeće kvalitetno drveće potrebno je zadržati. Prostore gde je loš pristup i osvetljenje, neuređeni platoi, dečija igrališta, odmorišta i sl. kroz uređenje treba učiniti privlačnijim i pristupačnijim.

Izvod iz zapisnika sa rada sa Fokus grupom*

Svi učesnici prepoznaju lokaciju na uglu ulica Branislava Borote i Simeona Piščevića i saglasni su da je ovo jedna od prometnih lokacija gde se sakuplja veliki broj ljudi. Dele mišljenje da se na ovoj javnoj površini najviše okupljaju deca od najmlađeg do srednjoškolskog uzrasta i ovu površinu posmatraju kao idealnu za okupljanje dece i mladih. Napominju da se na lokaciji već nalazi igralište za decu, ali da nema dovoljno rekvizita i sadržaja („*Ta multifunkcionalna sprava nije dovoljna, treba dodati više ljuljaški, klackalica, još jedan koš*“), kao i da oko košarkaškog terena nedostaje ograda iz bezbednosnih razloga.

Učesnici nisu naveli da postoji lokalni naziv za ovu površinu, a kao nešto specifično izdvajaju da ova lokacija ima mnogo potencijala zato što može da obuhvati sadržaje za sve građane žive u blizini („*Ova lokacija zaslužuje ozbiljan pristup, dobra je lokacija, površinski gledano je sjajna, okružena sa dosta zgrada i zasigurno de biti dobra poseta te lokacije*“) kao i da je dovoljno odvojen od zgrada da ne smeta stanovništvu.

Od konkretnih predloga za unapređenje ove javne površine učesnici su navodili:

mali trg;

amfiteatar, letnja pozornica, bioskop na otvorenom;

okružiti zelenilom i cvećem;

sportski sadržaji: tereni za fudbal i košarku, stolovi za stoni tenis, šah;

Generalno je ova lokacija percipirana kao pogodna za unapređenje, posebno su izdvojeni prostranost i funkcionalnost, kao i to što može da obuhvati više različitih sadržaja koji bi bili usmereni na stanovnike svih uzrasta.

Programski i projektni zadatak

Na zadatoj konkursnoj lokaciji potrebno je isprojektovati rešenje koje će korisnicima ponuditi još sadržaja, pored onih koji već postoje. Kako je ovaj prostor već frekventan i svakodnevno posećen, trebalo bi kreirati rešenje koje će postojeće interesovanje građana zadržati, ali i unaprediti. Trebalo bi osmisliti novi urbani mobilijar i dodatne sadržaje koji bi odgovarali korisnicima različitih starosnih grupa. Uz to, trebalo bi razmišljati i o dodatnom ozelenjavanju prostora.

Potrebno je razmotriti uvođenje elementa ograde zbog okupljanja dece i mladih, kao i zbog fizičkog razdvajanja od košarkaškog terena, iz bezbedonosnih razloga.

Zbog specifičnosti lokacije, grafičkim priložima su definisani uži (osnovni) obuhvat, i širi (anketni) obuhvat. Anketni obuhvat nije sam po sebi zadatak projektovanja, ali se njime može jasnije definisati prikaz idejnog rešenja, ukoliko za time ima potrebe.

