С Д У Г А Т М
Л Н М Н А Н О
О О Е З Д А С
Б В Н О В Е Т
О И 2 0 2 1 О
Д К У Л Т У В
А Р А С А Д Е

ФОНДАЦИЈА
НОВИ САД
2021

Европска
престоница
културе

Католичка порта 5
21000 Нови Сад
Србија

info@ns2021.rs
novisad2021.rs

Матични број
28829922

ПИБ 109849130

Текући рачун:
840-1029743-58

На основу чл. 61. Закона о јавним набавкама („Сл. гласник РС” бр. 124/2012, 14/2015 и 68/2015, у даљем тексту: Закон), члана. 7. Правилника о обавезним елементима конкурсне документације у поступцима јавних набавки и начину доказивања испуњености услова („Сл. гласник РС” бр. 86/2015), Одлуке о покретању поступка набавке – конкурс за дизајн, број КД-2/01-418-2 од 07.05.2018. године и Решења о образовању стручног жирија за јавну набавку – конкурс за дизајн број КД-2/01-418-3 од 07.05.2018. године, припремљена је:

КОНКУРСНА ДОКУМЕНТАЦИЈА ЗА НАБАВКУ УСЛУГЕ

ИЗРАДЕ УРБАНИСТИЧКО-АРХИТЕКТОНСКОГ РЕШЕЊА ЗА УРЕЂЕЊЕ УРБАНИХ ЏЕПОВА (НОВИХ МЕСТА)

Јавна набавка бр. КД-2/01-418

Позив и конкурсна документација објављени на порталу јавних набавки и интернет страни наручиоца:	18.05.2018.
Рок за достављање понуда:	01.07.2018.

Целокупну Конкурсну документацију учесници конкурса могу преузети са Портала јавних набавки Управе за јавне набавке, као и интернет странице Наручиоца www.новисад2021.рс.

Садржај конкурсне документације је:
• Обједињен распис конкурса за све четири локације које су предмет овог конкурса
• Изводи из расположивих и актуелних урбанистичких и планских докумената
• Фотографије и/или видео снимци за све четири локације

Нови Сад, мај 2018. године

САДРЖАЈ

01. ОПШТИ ПОДАЦИ О ЈАВНОЈ НАБАВЦИ 4
01.1. Подаци о наручиоцу 4
01.4. Напомена уколико је у питању резервисана јавна набавка 4
01.5. Партије 4
01.6. Електронска лицитација 4
01.7. Контакт (лице или служба) 4
02. ПОДАЦИ О ПРЕДМЕТУ ЈАВНЕ НАБАВКЕ 5
02.1. Предмет јавне набавке 5
02.2 - Тип конкурса 5
03. УПУТСТВО ЗА ПРИПРЕМУ КОНКУРСНОГ РАДА – опис и захтев у вези пројекта 6
03.2 – урбанистички параметри 6
03.3 – задатак конкурса 6
03.4 – садржај конкурсног рада 6
03.5 - обавезни прилози 7
03.6 - подаци о језику на којем конкурсни рад мора да буде састављен 8
03.7 - додатне информације или појашњења 8
04. НАЧИН И РОК ЗА ПРЕДАЈУ КОНКУРСНИХ РАДОВА 9
04.1 - предаја конкурсних радова 9
04.2 - начин измене, допуне и опозива конкурсног рада 10
05. КОНКУРСНИ УСЛОВИ И РОКОВИ 11
05. 1 – конкурсни услови 11
06. КРИТЕРИЈУМ ЗА ОЦЕНУ ДИЗАЈНА/ПРОЈЕКТА 12
07. НАГРАДНИ ФОНД 13
08. САСТАВ ЖИРИЈА 14
08.2 - Кратке биографије чланова и заменика чланова Жирија: 14
09. РОК И ПОСТУПАК ДОНОШЕЊА ОДЛУКЕ 16
09.1 - Рок за објављивање резултата конкурса 16
09.2 - Отварање конкурсних радова 16
09.3 - Одлука жирија 16
09.4 - Доношење одлуке наручиоца 16
09.5 - Обустава поступка 17
09.7 - Начин и рок за подношење захтева за заштиту права 17
10. ПОСТКОНКУРСНЕ АКТИВНОСТИ ЈАВНО ИЗЛАГАЊЕ КОНКУРСНИХ РАДОВА 19
10.1 - Јавно излагање радова 19
10.2 - Међусобни односи после конкурса – ауторска права 19

11. КОНКУРСНИ ПРОГРАМ, ЗАДАТАК И ИЗВОДИ ИЗВЕШТАЈА РАДА СА ФОКУС ГРУПАМА..... 20
11.1 – Локација 1: МЗ Бегеч 20
Конкурсна локација: простор испред зграде Културног центра „Бегеч“ 20
11.2 – Локација 2: МЗ Омладинског покрета..... 23
11.3 – Локација 3: МЗ Салајка 25
11.4 – Локација 4: МЗ Стари Лединци..... 28

01. ОПШТИ ПОДАЦИ О ЈАВНОЈ НАБАВЦИ

01.1. Подаци о наручиоцу

Фондација "Нови Сад 2021 – Европска престоница културе"
Католичка порта бр. 5
21 000 Нови Сад
Матични број: 28829922
ПИБ: 109849130
Интернет страница: www.novisad2021.rs
Контакт имејл: epk2021@gmail.com

Конкурс организује Фондација „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе", у сарадњи са Друштвом архитеката Новог Сада (ДаНС) као спроводиоцем конкурса.

01.2. Врста поступка јавне набавке

Предметна јавна набавка се спроводи у поступку набавке – конкурс за дизајн у складу са чланом 38. став 5. тачка 2. Закона о јавним набавкама, поступку у којем се исплаћују награде учесницима.

Набавка се спроводи и у складу са Правилником о начину и поступку за расписивање и спровођење урбанистичко – архитектонског конкурса („Сл. гласник РС", бр. 31/2015).

01.3. Циљ поступка:

Набавка се спроводи као поступак у којем се исплаћују награде учесницима.

Циљ овог конкурса је да се кроз валоризацију више прстиглих идејних решења изнађе најквалитетније идејно решење за уређење урбаних џепова у 4 месне заједнице у Новом Саду, уз исплату награда ауторима најбољих радова.

01.4. Напомена уколико је у питању резервисана јавна набавка

Није у питању резервисана јавна набавка.

01.5. Партије

Ова јавна набавка није обликована по партијама.

01.6. Електронска лицитација

У предметном поступку и јавној набавци не спроводи се електронска лицитација.

01.7. Контакт (лице или служба)

Изабрано средство комуникације у предметној јавној набавци је е-маил.
Лице за контакт:

- Нина Јанковић
- Имејл адреса: nina.jankovic@ns2021.rs

02. ПОДАЦИ О ПРЕДМЕТУ ЈАВНЕ НАБАВКЕ

02.1. Предмет јавне набавке

Предмет јавне набавке број КД-2/01-418 су услуге - Израда идејног решења на урбанистичко-архитектонском конкурсу за уређење урбаних џепова у Новом Саду.

Назив и ознака из општег речника набавке: услуге пројектовања у архитектури 71230000-9- организација архитектонског конкурса за нацрте.

02.2 - Тип конкурса

- Према праву на учествовање: **отворени**

  Право учешћа на конкурсу имају сва заинтересована физичка и правна лица, без обзира на њихову територијалну припадност и њихове личне особине, која испуњавају услове дате расписом конкурса (видети поглавље 05: Конкурсни услови и рокови).

- Према циљу Конкурса: **пројектни**

  Пројектни конкурс се расписује и спроводи у сврху добијања решења за одређени, конкретан архитектонски или урбанистички задатак, са циљем реализације изабраног, по правилу, првонагађеног конкурсног рада. Одабрано решење служи као основ за даљу разраду планске и техничке документације.

- Према степену спровођења: **једностепени**
- Према начину и предаји рада конкурс је **анонимни**

  Анонимност се мора поштовати у поступку конкурса за дизајн. Учесници конкурса су анонимни до објављивања резултата конкурса. Анонимност се нарочито обезбеђује забраном изношења претпоставки о идентитету учесника конкурса. Ова забрана се односи на сва лица која учествују у поступку како код Наручиоца (Фондација „Нови Сад 2021 - Европска престоница културе”), чланова жирија, Спроводиоца конкурса, тако и међу учесницима конкурса.

- Према праву учешћа конкурс је: **регионални**

03. УПУТСТВО ЗА ПРИПРЕМУ КОНКУРСНОГ РАДА – опис и захтев у вези пројекта

03.1 – опис припреме конкурса

У контексту припрема за 2021. годину, када ће Нови Сад бити Европска престоница културе, у самом граду и околним општинама такозване „Зоне 021“ (општине Нови Сад, Ириг, Беочин и Сремски Карловци) започете су припреме за бројне интервенције мањег обима у јавном простору која ће постати места сусрета грађана и ширења културних садржаја.
Конкурсне локације, као и садржај ових јавних простора, одабрани су партиципацијом грађана. Полазна основа овог приступа јесте да се јавни простори креирају уз учешће и по мери грађана, који имају много бољи увид у тренутне начине коришћења тих простора и њиховог будућег развоја. Очекује се да идејна решења допринесу побољшању начина коришћења јавних простора у поменутим месним заједницама, као и да буду у складу са социјалним и урбаним контекстом задатих локација. Крајњи циљ је повећање квалитета живота у периферним деловима града, који тренутно имају мали број квалитетно уређених јавних простора.

03.2 – урбанистички параметри

У складу са Информацијама о локацијама, тј. поглављу 11 Расписа Конкурса.

03.3 – задатак конкурса

Пред учесницима конкурса је задатак да ураде и предају решења за уређење урбаних џепова (малих јавних простора) у Новом Саду за сваку предметну локацију као засебно идејно решење, у складу са Програмским задацима и Конкурсном документацијом сваке од 4 локације. Од учесника се тражи да предају решења за **најмање две (2) локације по личном избору**, а добродошли су радови за три (3) или све четири (4) локације. Конкурсни рад садржи једно решење по локацији, варијанта решења нису дозвољена.

03.4 – садржај конкурсног рада

Решења за сваку од локација се предају као засебан конкурсни рад. Предаја конкурсног рада је у дигиталном формату, а детаљна упутства за правилно именовање докумената и начина предаје рада се могу наћи у поглављу 04. Сви учесници су обавезни да у оквиру конкурса доставе следећу документацију, за сваку предату локацију појединачно:

1 СВЕСКА са текстуалним и графичким прилозима / у .pdf формату димензија 42x29.7цм (А3), хоризонтално оријентисаних страница, са илустрацијама у резолуцији 150DPI. Од учесника се тражи да све графичке прилоге предају у некој од прописаних размера (погледати поглавље 03.5). У случају да неки прилог не може да стане на прописан формат (42x29.7 цм), дозвољено је користити умањене прилоге, уз обавезан анекс “графички прилози у оригиналним размерама” на крају свеске.

Свеска треба да садржи:

- опис концепта
- технички опис који садржи детаљнија објашњења материјализације, опреме, евентуалног конструктивног склопа, инсталационих система и слично
- све графичке прилоге (дефинисане у поглављу 03.5) у размери 1:100 или 1:200 у зависности од предметне локације и самог решења. Такође треба доставити и карактеристични мобилијар, шеме поплочања, детаље и слично у размери 1:20 или 1:50. Уколико учесници сматрају да је потребно, дозвољене су и детаљније размере.

- 3Д прикази
- Спецификација коришћених материјала и елемената - од учесника се не тражи детаљан предмер и предрачун, међутим, цена изградње, тј. изводљивост решења ће бити битан критеријум при одабиру радова. Како би стручни жири могао да сагледа радове по овом критеријуму потребно је представити квадратуре и опис поплочаних и зелених површина, број елемената урбаног мобилијара, опис за карактеристичне елементе, итд. **Оквирни буџет за извођење је 6.000.000,00 (шест милиона) динара по локацији.**

2 ПЛАКАТ ЗА ИЗЛОЖБУ / у .pdf формату, димензија 50x100цм, вертикално оријентисан. Плакат предати у резолуцији 150DPI, у само једном лејеру и у CMYK систему боја. Учесници су слободни да по свом избору одаберу прилоге који најбоље представљају њихово решење. Обавезно је користити припремљен лауоут, који се налази у конкурсној документацији. У доњем делу остављен је празан простор, у који ће се након жирирања уписати имена аутора, за потребе јавне изложбе. Учесници не смеју овај простор ни на који начин попуњавати, како се не би нарушио принцип анонимности.

3 МИНИ ПЛАКАТ ЗА ДИГИТАЛНУ ИЗЛОЖБУ / у .jpg формату, димензија 1920x1440px, хоризонтално оријентисан, са илустрацијама у резолуцији 150DPI. Учесници су слободни да одаберу један или више прилога за које сматрају да су најадекватнији за ову сврху. На плакату треба написати назив месне заједнице за коју је предато конкурсно решење, као и шифру рада. Овај прилог такође мора бити анониман.

03.5 - обавезни прилози

	прилог	размера
1	Основа - Означити позиције свих елемената урбаног мобилијара. - Дати кратке описе за поплочање, карактеристичне елементе и слично - Приказати контактне зоне са постојећим окружењем.	1:200 ili 1:100
2	Пресек - Приказати 1 или више карактеристичних пресека, са јасно објашњеним нивелацијама терена и, уколико су део предложеног решења, висинама пројектованих структура (надстрешница, павиљона и слично).	1:200 ili 1:100
3	Детаљи карактеристичних елемената, поплочања и простора - Приказати димензије, конструктивни склоп и материјализацију - Користити било коју врсту техничког цртежа који најбоље илуструје решење (ортогоналне пројекције и/или аксонометријски приказ)	1:50 ili 1:20
4	3Д прикази предложеног идејног решења -Учесници су слободни да одаберу начин презентовања свог решења. Могуће је предати рендере, изометрију, колаж, фотографије макете, итд.	

5	Опис концепта треба предати и као засебни документ у .doc, .docx или .pdf формату тако да текст може бити селектован и копиран.
6	Остали прилози по избору аутора који додатно илуструју решење -Дијаграми, шеме, додатно објашњење концепта, итд. -У случају интерактивне презентације (видео, .gif) водити рачуна да величина прилога не буде већа од 15Mb, као и да се не наруши принцип анонимности.

03.6 - подаци о језику на којем конкурсни рад мора да буде састављен

Конкурсни рад и сви прилози који се подносе уз конкурсни рад морају бити састављени на српском језику, на латиничном или ћириличном писму. Уколико је одређени документ на страном језику, учесник је дужан да поред документа на страном језику достави и превод тог документа на српски језик, који је оверен од стране овлашћеног судског тумача.

03.7 - додатне информације или појашњења

Учесници конкурса могу постављати **питања жирију до 15.06.2018. године** (1/2 конкурсног рока).
Заинтересовано лице (учесник) може у писаном облику искључиво путем електронске поште тражити од жирија додатне информације или појашњења у вези са припремањем понуде тј. конкурсног рада, при чему може да укаже наручиоцу на евентуално уочене недостатке и неправилности у конкурсној документацији, најкасније 5 дана пре истека рока за подношење конкурсних радова.
Питања и захтеви за додатним информацијама или појашњењима се достављају у писаном облику искључиво путем електронске поште на адресу: nina.jankovic@ns2021.rs.

Наслов (subject) ових мејлова треба да гласи „Питања за конкурс”.

Наручилац ће у адекватном року, сва питања, као и одговоре жирија, у писаном облику, објавити на Порталу јавних набавки Управе за јавне набавке, интернет страници Наручиоца www.novisad2021.rs, као и интернет страници Друштва архитеката Новог Сада www.dans.org.rs

Расписивач не сноси никакву одговорност за случај да неко од учесника конкурса не постави питање или не прочита одговор на постављено питање, нити сматра да би та околност битно утицала на резултате конкурса.
Тражење додатних информација или појашњења у вези са припремањем конкурсног рада телефоном није дозвољено.

04. НАЧИН И РОК ЗА ПРЕДАЈУ КОНКУРСНИХ РАДОВА

04.1 - предаја конкурсних радова

Учесник конкурса предаје конкурсни рад дигитално на имејл адресу predlog@ns2021.rs са називом (subject-ом) мејла **„Конкурсни рад за јавну набавку број КД-2/01-418“.**

Крајњи рок за подношење конкурсних радова је **01.07.2018. године до 23:59 часова.** Конкурсни рад кога наручилац није примио у року одређеном за подношење конкурсних радова, односно који је примљен по истеку дана и сата до којег се конкурсни радови могу подносити, сматраће се неблаговременим, те исти неће бити разматран.

Приликом предаје конкурсног рада (појединачан рад за сваку локацију посебно) потребно је доставити два запакована (зипована) фолдера.
Називање фолдера треба урадити по следећим инструкцијама, како се не би нарушила анонимност учесника:
1.Запакован (зипован) фолдер, који треба назвати „КОНКУРС_шифра рада,_број локације за које се предаје решење“ (нпр. КОНКУРС_12345_локација3.zip), а у ком се налази:

- СВЕСКА 42x29.7 цм (А3) формата, хоризонтално оријентисана, са текстуалним и графичким прилозима, у .pdf формату
- ПЛАКАТ за изложбу у формату 50x100 цм, вертикално оријентисан, у .pdf формату

*Сваки лист (у свесци и на плакату), треба бити означен са јединственом шифром од 5 цифара, у горњем десном углу. Шифру написати у Arial фонту, величине 12pt. Користити различиту шифру за сваки конкурсни рад тј. локацију.

2.Запакован (зипован) фолдер, који треба назвати: „АУТОР_шифра рада_број локације за које се предаје решење“ (нпр. АУТОР_12345_локација3.zip). У називу фолдера не треба писати име аутора, да се не би нарушила анонимност, него баш појам “АУТОР”. У овом фолдеру се налази:

- текстуални документ у А4 формату који садржи (овим редоследом):
    - Локацију за коју је предато конкурсно решење и коришћену јединствену шифру од 5 цифара,
    - име/имена аутора,
    - име и презиме лица овлашћеног за заступање (може и не мора бити један од аутора),
    - изјаву лица овлашћеног за заступање о испуњавању конкурсних услова (наведених у поглављу 05).
    - Навести све локације за која су предата конкурсна решења (услов су предата решења за најмање 2 локације) и коришћене шифре за сваку појединачну локацију (шифре морају бити различите за свако предато решење)
    - електронску адресу за достављање одлуке жирија,
    - контакт телефон
    - изјаву у којој се аутор или ауторски тим изјашњава о томе да ли жели да се на јавној изложби рад изложи под шифром (анонимно) или под именом аутора.
    - изјаву у којој се аутор или ауторски тим изјашњава о начину расподеле награде у процентима, са подацима за уплату за сва наведена лица.
- Попуњена таблица са подацима аутора, који ће бити истакнут на плакату на јавној изложби, уколико се аутори изјасне да им се рад објави под њиховим именима. Таблица се мора израдити у задатим димензијама, а лауоут за легенду се налази у конкурсној документацији.

04.2 - начин измене, допуне и опозива конкурсног рада

У року за подношење конкурсног рада, учесник конкурса може да измени, допуни или опозове свој конкурсни рад на начин који је одређен за подношење конкурсног рада. Учесник конкурса је дужан да јасно назначи који део конкурсног рада мења односно која документа накнадно доставља.
Измену, допуну или опозив конкурсног рада треба доставити на имејл адресу predlog@ns2021.rs, са називом (subject-ом) мејла:

„**Измена конкурсног рада** за ЈН бр. КД-2/01-418”
„**Допуна конкурсног рада** за ЈН бр. КД-2/01-418”
„**Измена и допуна конкурсног рада** за ЈН бр. КД-2/01-418”, или
„**Опозив конкурсног рада** за ЈН бр. КД-2/01-418”

По истеку рока за подношење конкурсних радова, учесник конкурса не може да повуче нити да мења свој конкурсни рад.

05. КОНКУРСНИ УСЛОВИ И РОКОВИ

05. 1 – конкурсни услови

Право учешћа на конкурсу имају сва заинтересована физичка и правна лица, уз задовољавање следећих услова:

- Конкурсни рад мора бити достављен на време и на начин утврђен расписом конкурса.
- Конкурсни рад мора бити израђен на начин техничко-обликовне обраде и садржати све делове одређене расписом конкурса.
- Учесници морају предати решења за 2, 3 или 4 локације
- Дозвољено је предати само по једно решење за сваку локацију. Варијантна решења нису дозвољена
- Број аутора и сарадника у стручном тиму није ограничен
- Аутори награђених и похваљених радова су у обавези да након објаве резултата своја решења доставе у .dwg формату

05.2 – конкурсни рокови

- Почетак конкурсног рока: 18.05.2018.
- Рок за постављање питања: 15.06.2018.
- Рок за предају конкурсних радова: 01.07.2018. до 23:59 часова
- Објава резултата конкурса: 09.07.2018.

06. КРИТЕРИЈУМ ЗА ОЦЕНУ ДИЗАЈНА/ПРОЈЕКТА

Радови ће бити вредновани према следећим критеријумима:

1.	Испуњавање програмских захтева – унапређење начина употребе простора у односу на потребе локалне заједнице.	30 бодова
2.	Просторни концепт – однос ка постојећој урбаној матрици и природном окружењу	25 бодова
3.	Оригиналност и креативност у дизајну и начину употребе – савремени концепти коришћења простора, мултифункционалност, трансформабилност, итд.	15 бодова
4.	Економичност, рационалност и изводљивост	15 бодова
5.	Одрживост коришћења простора - приступачност, безбедност, лакоћа одржавања, итд.	15 бодова

Жири задржава право да елиминише из даљег поступка вредновања пројекте који не задовољавају поменуте критеријуме и условљености дате програмом конкурса.

07. НАГРАДНИ ФОНД

Уколико у прописаном року пристигне минимум по 3 рада за сваку од 4 локације, жири ће доделити следеће награде у нето износу:

-За уређење простора у МЗ Омладинског покрета	125.000,00 динара
-За уређење простора у МЗ Салајка	125.000,00 динара
-За уређење простора у МЗ Стари Лединци	125.000,00 динара
-За уређење простора у МЗ Бегеч	125.000,00 динара
-Максимално 3 откупа, у зависности од квалитета радова макс. 3 x 50.000,00 динара	

Жири ће за сваку од локација доделити по једну награду. У зависности од квалитета радова, Жири има право и да прогласи један до три откупа. Такође, жири има право да не новчаним признањем похвали један или више радова.

Жири ће све одлуке доносити већином гласова.

Све награде и откупе, учесницима исплаћује наручилац (Фондација “Нови Сад 2021 - Европска престоница културе”). Исплата награда и откупа у нето износу, са увећаним припадајућим порезима и доприносима/са урачунатим ПДВ, ће се извршити преносом средстава на текући рачун аутора, у року од 45 дана од дана објављивања резултата конкурса.

08. САСТАВ ЖИРИЈА

08.1 – Именовани чланови жирија и заменик чланова Жирија

Решењем Наручиоца о образовању жирија, број КД-2/01-418-3 од 07.05.2018. године, образован је Жири за предметни конкурс, у следећем саставу:

1. др Дарко Полић, дипл.инж.арх, Председник Жирија;
2. доц. др Гроздана Шишовић, дипл.инж.арх, члан Жирија;
3. доц. др Рене Лисац, дипл.инж.арх., члан Жирија;
4. Вера Голубовић, дипл.инж.арх., члан Жирија;
5. Александар Пањковић, дипл.инж.саобр., члан Жирија;
6. Андреј Стреховец, дипл.инж.арх, заменик члана Жирија

08.2 - Кратке биографије чланова и заменика чланова Жирија:

- **др Дарко Полић**, архитекта и урбаниста, запослен у ЈП "Урбанизам" Завод за урбанизам Нови Сад. Истовремено је Председник радне групе за реализацију пројекта културне инфраструктуре у оквиру пројекта "Нови Сад 2021 - Европска престоница културе". Осим као професионални урбанистички планер, члан је експертског тима Европске награде за јавни градски простор Центра за савремену културу Барселоне од 2014. године. Јавним просторима се бавио и у другим својим активностима (конкурси, превођење стране литературе, итд).

- **Гроздана Шишовић** је архитекта, суоснивач офиса re:a.c.t из Београда и доценткиња Архитектонског факултета Универзитета у Београду. Њена досадашња пракса обележена је, између осталог, посвећеним и успешним учешћем на архитектонским конкурсима, као и запаженим реализованим објектима различитих типологија, вишеструко публикованим и награђиваним стручним признањима у земљи и иностранству. Докторирала је на матичном, Архитектонском факултету Универзитета у Београду. У оквиру научно-истраживачког рада, бави се темама из домена теорије архитектуре и архитектонско-урбанистичког пројектовања.

- **Рене Лисац** ради као доцент на Архитектонском факултету, у српњу 2012. брани докторску дисертацију „Сустав смјерница за планирање одрживих свеучилишних кампуса“, под менторством проф. др. сц. Балетића. Аутор је неколико изведених архитектонских пројеката, знанствених чланака, израђених конзерваторских студија те организираних радионица и изложби. Као натјецатељ, с успјехом судјелује на многим урбанистичким и архитектонским натјечајима те до сада осваја четири награде и пет откупа. У Друштву архитеката Загреба дјелује од 2013. године као члан управног одбора, од 2015. - 2017. као предсједник друштва. Један је од аутора међународног интердисциплинарног пројекта „Акупунктура града“, а од 2015. године координира пројект "Загреб за мене", који има за циљ ревитализацију јавних градских простора.

- **Вера Голубовић** је Пројект менаџер у реализацији техничке документације и реализације пројеката (објеката) од значаја за Град Нови Сад. Од 1992. године поље деловања јој је архитектура, ентеријер, архитектура светла, урбани дизајн, итд.

Активно се бави урбаним дизајном од 2002. године када јој послодавац постаје Град Нови Сад (ЈП "Завод за изградњу Града Нови Сад") где стиче велико искуство у пројектовању, планирању и управљању архитектонско-грађевинским пројектима и такође учествује у рехабилатацији јавних простора.

- **Александар Пањковић** је дипломирани инжењер саобраћаја запослен као самостални планер инфраструктуре у Јавном Предузећу "Урбанизам", Завод за урбанизам Нови Сад од 2004. године. Као професионалац између осталог бави се планирањем градског и ванградског саобраћаја, анализе и студије из области саобраћаја, саобраћајно моделовање и симулације, као и израде идејних решења и модела мостова, тргова, пешачко-бициклистичких пасарела и сл. Осим професионалног рада ангажован је и као члан радне Радне групе за сагледавање стања и предлагање мера и активности за побољшање услова у бициклистичком саобраћају на територији Града Новог Сада, од 2016. Године, а од 2017. године је и члан стручног тима за реализацију и праћење саобраћајне студије "Smart Plan".

- **Андреј Стреховец** је дипломирани инжењер архитектуре запослен као самостални културни радник: архитекта и критичар/рецензент. Има свестрано искуство у архитектонској пракси као интермедијски дизајнер, теоретичар, сценограф. Дипломирао је на Факултету за Архитектуру Универзитета у Љубљани, где је положио и стручни изпит за лиценцу одговорног пројектанта архитектуре (Комора за архитектуру и простор Словеније – ЗАПС).
  Архитектуром се бави професионално од 2004 (у бироу Равникар-Потокар, Словенија), дизајнирајући јавне зграде, стамбене куће, ентеријере, а уз то је и аутор награђених архитектонских и урбанистичких решења. Као архитектонски критичар је објављао на подручју теорије архитектуре у часопису Пиранеси од 2010. године, потом преко интернетских и радијских објавама, те је гостовао као излагач у уметничким центрима и на факултетима.

09. РОК И ПОСТУПАК ДОНОШЕЊА ОДЛУКЕ

09.1 - Рок за објављивање резултата конкурса

Рок завршетка рада жирија и објављивање резултата конкурса је закључно са **09.07.2018. године.**
Приликом објаве резултата Конкурса, биће објављен и извештај жирија, који ће између осталог садржати табеларни приказ свих предатих радова о испуњавању задатих критеријума, као и кратко образложење о квалитетима и недостацима рада. Ови аспекти ће бити детаљније објашњени код награђених радова.

09.2 - Отварање конкурсних радова

Отварање конкурсних радова, тј. коверти (фолдера) „КОНКУРС“ ће се обавити дана **02.07.2018. године.**
Конкурсни рад за који је у року за подношење конкурсних радова достављено обавештење о опозиву конкурсног рада, неће се отварати.
Након отварања радова, сачињава се Записник о отварању радова који садржи:

- број под којим је рад заведен;
- шифру рада;
- радну шифру рада;
- испуњеност/недостатке формалних услова садржаја радова из расписа Конкурса.

Радови који не испуњавају формалне конкурсне услове биће елиминисани и неће бити предмет жирирања.

09.3 - Одлука жирија

Жири прегледа и оцењује радове.

Жири према наведеним критеријумима у утврђује коначни ранг конкурсних радова и доноси Предлог одлуке о додели награда и откупа.

Након отварања коверти (фолдера) “АУТОР”, радови који не испуњавају конкурсне услове (описаних у поглављу 05.) биће елиминисани из поступка доделе награда и откупа, без обзира на вредновање од стране жирија.

Одлука Жирија је обавезујућа за Наручиоца.

09.4 - Доношење одлуке наручиоца

По спровођењу процедуре јавних набавки, Наручилац ће на основу Одлуке жирија, обзиром да одлука Жирија обавезује наручиоца, донети образложену одлуку о резултатима/додели награда.

Наручилац ће одлуку донети у року од 10 дана од дана подношења конкурсних радова.

09.5 - Обустава поступка

Наручилац задржава право да обустави поступак јавне набавке из објективних и доказивих разлога, који се нису могли предвидети у време покретања поступка и који онемогућавају да се започети поступак оконча, односно услед којих је престала потреба наручиоца за предметном набавком због чега се неће понављати у току исте буџетске године, односно у наредних шест месеци. Из наведених разлога и по наведеним условима, Расписивач, односно Наручилац, може да обустави конкурсни поступак, али само до половине рока за предају радова.
Након доношења образложене одлуке о обустави поступка јавне набавке, Наручилац ће, у року од 5 дана од дана доношења одлуке, исту објавити на Порталу јавних набавки Управе за јавне набавке, интернет страници Наручиоца www.novisad2021.rs.

09.6 - Објављивање резултата и обавештења

Након спроведеног конкурса, Наручилац објављује обавештење о резултатима конкурса на Порталу јавних набавки Управе за јавне набавке, интернет страници Наручиоца www.novisad2021.rs, као и интернет страници Друштва архитеката Новог Сада www.dans.org.rs

По објављивању резултата конкурса Наручилац и спроводилац конкурса ће обавестити јавност и учеснике о терминима и месту одржавања изложбе и разговора о конкурсним радовима.
У случају обуставе поступка, Наручилац је дужан да у року од 5 дана од дана коначности одлуке о обустави поступка јавне набавке, објави обавештење о обустави поступка јавне набавке, на Порталу јавних набавки Управе за јавне набавке, интернет страници Наручиоца www.novisad2021.rs, као и интернет страници Друштва архитеката Новог Сада www.dans.org.rs

09.7 - Начин и рок за подношење захтева за заштиту права

Захтев за заштиту права може да поднесе учесник конкурса, односно свако заинтересовано лице, које има интерес у конкретном поступку јавне набавке и који би претрпео или би могао да претрпи штету због поступања наручиоца противно одредбама Закона о јавним набавкама, у складу са чланом 148. овог закона.

Захтев за заштиту права подноси се наручиоцу, сходно члану 9. став 1. тачка 17. Правилника о обавезним елементима Конкурсне документације у поступцима јавних набавки и начину доказивања испуњености услова („Сл. гласник РС“, бр. 86/15). Копија наведеног захтева се истовремено доставља Републичкој комисији, на адресу: Немањина бр. 22-26, Београд. Захтев за заштиту права се доставља непосредно, електронском поштом на имејл: nina.jankovic@ns2021.rs, или препорученом пошиљком са повратницом, на адресу: Нови Сад, Католичка порта број 5. Захтев за заштиту права се може поднети у току целог поступка јавне набавке, против сваке радње наручиоца, осим уколико Законом није другачије одређено.

Уколико се захтевом за заштиту права оспорава врста поступка, садржина позива за учешће

на конкурсу за дизајн или конкурсне документације, захтев ће се сматрати благовременим уколико је примљен од стране наручиоца најкасније 7 (седам) дана пре истека рока за подношење конкурсних радова, без обзира на начин достављања и уколико је подносилац захтева у складу са чланом 63. став 2. Закона указао наручиоцу на евентуалне недостатке и неправилности, а наручилац исте није отклонио.
Захтев за заштиту права којим се оспоравају радње које наручилац предузме пре истека рока за подношење конкурсних радова, а након истека рока од 7 (седам) дана пре истека рока за подношење конкурсних радова, сматраће се благовременим уколико је поднет најкасније до истека рока за подношење конкурсних радова.
После доношења одлуке о резултатима конкурса или одлуке о обустави поступка јавне набавке, рок за подношење захтева за заштиту права је 10 (десет) дана од дана објављивања резултата конкурса на Порталу јавних набавки. Захтевом за заштиту права не могу се оспоравати радње наручиоца предузете у поступку јавне набавке ако су подносиоцу захтева били или могли бити познати разлози за његово подношење пре истека рока за подношење захтева из члана 149., став 3. и 4. Закона, а подносилац захтева га није поднео пре истека тог рока.

Захтев за заштиту права треба да садржи податке наведене у члану 151. Став 1 тачка 1-7 Правилника о обавезним елементима конкурсне документације у поступцима јавних набавки и начину доказивања о испуњености услова („Службени гласник РС“ број 86/2015).

О поднетом захтеву за заштиту права наручилац објављује обавештење на Порталу јавних набавки и на интернет страници Наручиоца www.novisad2021.rs, најкасније у року од 2 дана од дана пријема захтева.

Подносилац захтева је дужан да на рачун буџета Републике Србије уплати таксу од 120.000,00 динара у складу са чл. 156. Закона на жиро рачун број: 840-30678845-06, шифра плаћања 153 или 253, позив на бр. 19-16, сврха: ЗЗП, Град Београд, Градска управа града Београда, Агенција за инвестиције и становање, јавна набавка број 19-16, корисник: Буџет Републике Србије.
Поступак заштите права понуђача регулисан је одредбама чл. 138. - 167. Закона о јавним набавкама, а поступак уплате таксе је регулисан Упутством о уплати таксе за подношење захтева за заштиту права, које је објављено године на интернет страници Републичке комисије за заштиту права http://www.kjn.gov.rs/ci/uputstvo-o-uplati-republicke-administrativne-takse.html.

10. ПОСТКОНКУРСНЕ АКТИВНОСТИ ЈАВНО ИЗЛАГАЊЕ КОНКУРСНИХ РАДОВА

10.1 - Јавно излагање радова

Наручилац (Фондација "Нови Сад 2021- Европска престоница културе") све пристигле конкурсне радове јавно излаже, најкасније 90 дана од дана доделе награда. Јавно излагање радова Наручилац организује као изложбу радова.

10.2 - Међусобни односи после конкурса – ауторска права

Награђени и похваљени радови, након спроведеног Конкурса, исплатом награда, постају искључиво власништво наручиоца, односно Фондације "Нови Сад 2021- Европска престоница културе", ради коришћења за сврху са којом је конкурс расписан и послужиће као основ за израду потребне урбанистичке и техничке документације и расписивање нових јавних набавки за израду техничке документације за изградњу објекта.

Наручилац има право да користи све пристигле радове и у сврху публиковања и промовисања резултата конкурса уз навођење имена аутора радова (уколико аутори нису сагласни да им се објави име, биће написана ауторска шифра уместо имена). Конкурс се организује са најбољом намером и сви учесници својим учешћем, тј. предајом рада пристају на све услове конкурса.

.

11. КОНКУРСНИ ПРОГРАМ, ЗАДАТАК И ИЗВОДИ ИЗВЕШТАЈА РАДА СА ФОКУС ГРУПАМА

11.1 – Локација 1: МЗ Бегеч
Конкурсна локација: простор испред зграде Културног центра „Бегеч“

Информације о локацији

Приближнији опис локације**:** Културни центар „Бегеч“, Краља Петра I 1, 21411 Бегеч

Локалитет: део парцеле број 633 у КО Бегеч, на углу улица краља Петра I и Партизанске. Површина обухвата је око 794 м^2.

Локалитет је у оквиру дела предметне парцеле број 633, на углу улица Краља Петра И и Партизанске. Објекат и двориште чини интегралну функционалну целину културног центра са мултифункционалном салом, галеријом и библиотеком. Сама локација подразумева предње двориште, отворено према улици краља Петра I. Приликом културних манифестација лети, двориште се користи и за сцену на отвореном, односно простор за окупљање грађана приликом културних манифестација, које организује културни центар у Бегечу. Локалитет је простор са високим зеленилом.

Конкурсна локација у Бегечу је спољашњи простор комплекса Културног центра „Бегеч“. Кроз овај простор се пролази приликом долажења до зграде Културног центра, а ради се о зеленој површини на којој постоји поплочана стаза која води до улазних врата. Сам простор је ограђен, те то ствара физичку

границу конкурсне локације која се мора испоштовати. Посећеност самог Културног центра је

велика, те је таква и фреквентност овог простора који се налази непосредно уз објекат.

Извод из записника са рада са Фокус групом*

Културни центар је главни актер у организацији културних, друштвених и забавних дешавања у Бегечу. Сам објекат задовољава потребе корисника, али Бегечанима недостаје простор на отвореном.

У просторијама Културног центра „Бегеч“ се свакодневно организују различите активности: фолклорна секција, изложбе, трибине, предавања, промоције и сличне активности. Комплетан културни и друштвени живот заједнице се одвија на том месту.

Учесници фокус групе простор виде као безбедан, јер је ограђен и самим тим могу да га користе и мајке са малом децом (посебно док чекају старију децу да заврше са активностима у просторијама културног центра).

Предлажу да се простор опреми мобилијаром за седење и евентуално неким простором за децу. У селу постоји дечије игралиште, али је оно у склопу школског дворишта и ограђено је. Самим тим то игралиште користе искључиво школска деца. Такође, сматрају да омладина нема своје место - окупљају се на пијачним тезгама, а овај простор би користили када би имали место за седење и приступ интернету.

"Омладини ово место много значи. Шта год да пожеле, морају да оду из села."

"Радим у школи, познајем ту децу. Чим заврше основну школу, одлазе у град и тамо лутају јер немају где да изразе креативност."

Простор се већ користи. У претходном периоду је ту организована свирка (бина је импровизована) и сваке године се организује међународна ликовна колонија.

"Ово место је супер за рок свирке, али и да постане место на којем би се људи окупљали лети, у вечерњим сатима, а не да се завлаче по кућама."

"Треба нам место где ћемо се сретати, мало поседети и попричати"

"Било би добро да се постави нека бина или салетла, за наше манифестације."

Интересантно је да је центар села изгубио на значају, делом због тога што се и физички изменио,а делом због изузетно прометне саобраћајнице која утиче на смањену безбедност на простору. То више није место на којем се окупљају Бегечани.

"Нама треба простор на којем може да се окупи 200 људи."

"У центру не може да се организује било каква манифестација, јер нема места. Могло би, али да се затвори цела улица."

Бегечани сматрају да је њихово село препознатљиво по шаргарепи.

"Шаргарепа је бегечки бренд."

"Када сам била позвана да примим награду за свој рад, требало је да представим себе и место из којег долазим. Рекла сам: Ја долазим из малог места са највећом производњом шаргарепе у региону."

Такође сматрају да су западна капија града.

"Прво што видите кад из Хрватске долазите у Нови Сад није Ново насеље, него Бегеч."

Као и у свим равничарским насељима, основно превозно средство је бицикл, па је на фокус групама дефинисана и потреба да се на простору постави место за паркирање, везивање бициклова.

*Напомена: све предлоге и сугестије које су споменули учесници Фокус група треба критички разматрати, али се од учесника конкурса не учекује да их све и у потпуности уваже.

Програм и пројектни задатак:

Потребно је понудити решење које ће омогућити целодневне активности и боравак грађана на овом простору. Како припадници свих корисничких група посећују Културни центар, приликом пројектовања треба размишљати о различитим корисничким групама и њиховм потребама. Узимајући у обзир различите манифестације и активности које се организују у згради Културног центра, пожељно је размишљање о креирању структура и мобилијара који би омогућили да се неке од активности одвијају у спољашњем простору.

Приликом пројектовања обратити пажњу на постојећи биљни фонд и планирати нови који ће унапредити постојеће стање. Такође пажљиво анализирати, однос новопројектованог урбаног џепа и објекта Културног центра.

11.2 – Локација 2: МЗ Омладинског покрета

Кокурсна локација: простор уз улицу Омладинског покрета, на раскрсници са улицом Париске комуне

Информације о локацији

Приближнији опис локације: раскрсница улица Омладинског покрета и Париске комуне, Нови Сад
Локалитет: део парцеле број 4966 КО Нови Сад И. Парцела је део јавне површине улице Омладинског покрета. Површина обухвата је око 272 м^2. Зона у североисточном углу раскрснице улица Париске комуне и Омладинског покрета. Непосредно окружење чине слободностојећи објекти вишепородичног становања настали током шездесетих и седамдесетих година прошлог века, са озелењеним међублоковским просторима. Простор обухвата део тротоара и јавне блоковске површине уз јужну фасаду објекта у улици Париске комуне бр. 10 – 10 б, према графичком приказу број 4.1. Локалитет је тренутно затрављена површина, са клупама за седење.
Овај простор је годинама уназад један од најфреквентнијих у месној заједници, где се спонтано окупљају становници овог комшилука. На простору постоји импровизовани мобилијар за седење, као и поплочана стаза која води до асфалтираног дела површине који се налази непосредно уз стамбени објекат. Осим стазе и асфалтираног сегмента, простор представља зелену површину. На зиду објекта који се налази уз конкурсну локацију,налази се графит навијачке групе ФК „Војводина“, што представља идентификацију субкултурних група са задатом локацијом.

Извод из записника са рада са Фокус групом*

Анализирана локација има посебан значај за становнике овог дела града јер већ деценијама уназад представља место на којем се они окупљају.

"То је срце нашег кварта и ту стално има дешавања."
"..кад не знам шта да радим, дођем ту и знам да ћу наћи некога."
"…током лета се ту свира гитара"

То место се некада звало "*Код три јаблана*". У међувремену су јаблани посечени те учесници фокус група сматрају да би озелењавање било неопходно.
На простору постоје импровизоване клупе, а дефинисано је, током дискусије, да на простору целе месне заједнице постоји недостатак урбаног мобилијара. Такође, сматрају да би било добро поставити надстрешницу и канте за отпатке.
Сматрају да су клупе оно што људе међусобно повезује, наводе и пример „friendship bench“.

"Простор мора да има довољно места за седење."
"Не желимо клупе као мобилијар, него као место где се људи друже и окупљају."

На анализираној локацији постоји графит. Грађани сматрају да тај графит не треба дирати, јер има значај за заједницу. Желе аутентично место које ће да ослика дух заједнице: рок музику, комшијске односе, лепо васпитање...
Специфичност ове месне заједнице је да није захваћена процесом урбане реконструкције, те се ни број становника није много мењао.

"Ми смо сви овде друга генерација и знамо се сви међусобно"
"Људи су овде јако сложни."
"Много се дружимо, имамо спортски дан, имамо Блок фест и друге манифестације, организујемо хуманитарне акције."

Простор виде као место за дружење, окупљање, одмор.
*Напомена: све предлоге и сугестије које су споменули учесници Фокус група треба критички разматрати, али се од учесника конкурса не очекује да их све и у потпуности уваже.

Програм и пројектни задатак

На задатој конкурсној локацији потребно је испројектовати решење које ће у себи обухватити урбани мобилијар који тренутно недостаје на територији месне заједнице. Пожељно је размишљати о варијацијама урбаног мобилијара за седење, како би простор био атрактиван и пријатан за дужи боравак грађана. Како су комшијски односи развијени међу становницима ове месне заједнице, потребно је креирати простор који ће се свакодневно користити за социјализацију.

Приликом обликовања простора, обратити пажњу на могућност уређења "слепе" јужне фасаде објекта у Улици Париске комуне бр. 10 -10 б. Потребно је обратити пажњу и на небезбедну денивелацију тротоара и зелене површине у Улици омладинског покрета и интерне колске саобраћајнице уз објекат у улици Париске комуне.

11.3 – Локација 3: МЗ Салајка
Кокурсна локација: простор уз Спортски центар „Славија“

Информације о локацији

Приближнији опис локације: раскрсница улица Теодора Мандића и Петра Дрезгића, Нови Сад

Локалитет: Део парцеле број 3185/1 у КО Нови Сад I.

Локалитет се налази у североисточном делу комплекса Спортског центра „Славија“, на простору ограниченом улицом Теодора Мандића са северне, и улицом Петра Дрезгића са источне стране, односно постојећим тереном за фудбал са трибинама, у оквиру спортског центра са јужне стране. Непосредно окружење, са северне стране је намењено породичном становању.

Конкурсна локација је је тренутно неизграђена затрављена површина непосредно уз спортски терен, на углу улица Петра Дрезгића и Теодора Мандића. Сам простор је са једне стране ограничен саобраћајницом. У близини терена налази се и теретана на отвореном, тако да је овај простор доста фреквентан, али на њему не постоје никакви садржаји.

Извод из записника са рада са Фокус групом*

Становници Салајке су сложни око тога да у њиховом комшилуку нема квалитетног јавног

простора, и места на којем би могле да с окупљају све генерације.

У улици Петра Дрезгића налази се теретана на отвореном – стреет woркинг, дечије игралиште и рукометни терен. Предложени простор је само наставак већ постојећих садржаја. Стога га грађани Салајке препознају као већ жив простор који вапи за уређењем.

"Највише људи се иначе ту окупља."

"Ту се грађани већ окупљају, крећу, препознају тај простор."

"На овом простору се већ гро ствари дешава, само га треба оплеменити и надопунити"

Теретана на отвореном је постављена на иницијативу младића који су победили у такмичењу "Ја имам таленат", а ту се организују и разна спортска такмичења. На рукометном терену се организују турнири (меморијални).

"Све реквизите је направио наш комшија из Салајке. Није то град обезбедио. "

Један део разматране парцеле је ограђен, а грађани сумњају да је у питању узурпација јавне површине, те да би њеним уређењем даље узурпирање било заустављено.

Од садржаја на простору грађани предлажу озелењавање (садњу дрвећа) због неопходности природне хладовине. Такође, сматрају да је неопходно простор одвојити од саобраћајнице, тј. од нивоа улице, због безбедности боравка на њему, али и да би се спречило паркирање.

"..требало би га некако оградити или каскадирати."

Салајчани имају многе манифестације, међутим, немају адекватан простор на којем би те манифестације могле да се одржавају. Овај простор препознају и као простор за њима важне догађаје: приредбе и концерте на отвореном, биоскоп на отвореном…

"Било би добро да простор може да прими више људи."

"Када правимо манифестације на отвореном, немамо адекватан простор за то. Обично то буде на рукометном терену или код теретане."

Простор би према мишљењу учесника фокус група, требало да буде мултифункционалан, прилагођен свакодневном коришћењу са дизајном за све. Сматрају да су природни материјали племенити и адекватни за уређење овог простора, мање се загревају и пријатнији су за боравак.

"То је амбијент за природне материјале, мени би то био занимљив простор за опуштање."

Такође, кроз дискусију се провлачила жеља грађана да простор представи дух Салајке и њено наслеђе, али да то буде прави урбани јавни простор.

"У нашем крају има много деце, и та деца се друже, као на селу. Одрастају заједно."

"…да имамо места за седење, неки лазу баг-ови, нека урбанија прица."

"Простор би могао да се оплемени не само класичним садржајима него и нечим необичним, да допринесе његовој аутентичности. Нешто што ће дати тон том простору, нешто чега нема у другим деловима града, што ће бити специфично."

На питање о симболима Салајке, везивном ткиву грађана који живе у овом делу града,

учесници су се сложили да су то комшијски односи али и Милева Марић (рођена на Салајци), као и Тоза Веселиновић (репрезентативац у фудбалу).

"Можда не би било лоше обележити тај простор неком плочом или графитом о знаменитим Салајчанима."

*Напомена: све предлоге и сугестије које су споменули учесници Фокус група треба критички разматрати, али се од учесника конкурса не учекује да их све и у потпуности уваже.

Програмски и пројектни задатак

Потребно је испројектовати решење које ће овај простор учини мултифункционалним, при чему је пожељно да једна од функција буде одржавање манифестација које су се до сада најчешће одржавале на самом спортском терену. Пожељно је разматрати озелењавање, поготово високим растињем као и евентуално одвајање простора од саобраћајнице неком врстом физичке баријере.

11.4 – Локација 4: МЗ Стари Лединци

Конкурсна локација: простор уз улицу Вука Караџића

Информације о локацији

Приближнији опис локације: Празна парцела у улици Вука Караџића 114, уз могућност анкетног уређења парцеле у непосредној близини, на углу улица Вука Караџића и Дрварске.

Локалитет: парцела бр. 3214 у КО Лединци, у Улици Вука Караџића 114. Због специфичности локације, и планских смерница, могуће је анкетно обрадити и суседне парцеле северно, планиране за сквер (парцеле број 3245/2 и делови парцела бр. 3244 и 3245/1). Површина обухвата је око 1023 м^2.

Локалитет је неизграђена грађевинска парцела у главној Улици Вука Караџића, на мањем узвишењу. Овај локалитет, преко пута парохијске цркве, је намењен културним садржајима, што га чини будућим централним местом окупљања грађана Старих Лединаца. Локалитет је окружен објектима породичног становања, спратности, до П+1+Пк. Планске смернице и положај објеката на суседним парцелама упућују на то да ће објекат културног центра бити изграђен на јужној половини предметне парцеле, како је то предложено на графичком приказу број 4.4.1. у Р 1:1000. Партерно уређење слободног простора парцеле треба усмерити на северну половину парцеле.

Конкурсна локација је празан простор уз улицу Вука Караџића, који представља зелену

површину са малим узвишењем. Простор је окружен објектима једнопородичног становања, а у близини се налази и парохијска црква.

Извод из записника са рада са Фокус групом*

Оно што Лединци немају је јавни простор. За разлику од осталих насељених места који имају јасно дефинисане централне јавне просторе, у Старим Лединцима таквог простора нема.

"Ми проводимо слободно време на улици."

"Деца и омладина седе на степеницама. Све генрације Лединчана су седеле на степеницама, и лети и зими." (испред продавнице)

"Немамо ни кафану."

"Волели бисмо да имамо простор као што је у Новим Лединцима." (Нови Лединци имају уређен, пространи трг у центру)

Једини простор којим располажу су просторије месне заједнице које нису довољно велике за потребе становника.

У Старим Лединцима постоји веома активно удружење "Гороцветни Срем" које организује сајмове рукотворина, креативног стваралаштва. У селу постоји хор и годишња манифестација коју организује "Савез књижевника у отаџбини и расејању".

"Ми смо повезане са свим креативцима и они би волели да дођу и излажу на нашем сајму, али све што имамо је просторија месне заједнице, а то је мало."

Учесници фокус групне дискусије су се сложили да им је потребан простор за окупљање, на којем ће моћи да се друже, али и да организују манифестације.

Простор виде као амфитеатар, који би био постављен тако да се трибинама (степеницама) заштити простор од саобраћаја и повећа његова безбедност. Амфитеатар и трг би задовољили све потребе становника. Такав простор би био погодан за манифестације, свакодневно коришћење, а уколико се реализује, грађани су спремни да сопственим средствима обезбеде пројектор и платно, како би организовали биоскоп на отвореном.

"Мени је интересантно то што раде у Америци. До 20х пројекције за децу, а потом за старије. Ми бисмо сами узели пројектор и платно, нека стоје у месној заједници. Ја ћу, ако треба, ићи свако вече да пуштам филмове."

Слажу се да је анализирани простор неопходно озеленети и компелетно опремити, али наглашавају да су трибине и трг приоритет.

Када је реч о симболима места наводе грб Старих Лединаца и сматрају да би било добро да се мотиви са грба појаве у простору (кроз поплочање нпр.). Фрушкогорски маратон пролази кроз насеље, а оно постаје све интересантније и за туристе (остаци средњевековне цркве, три турске чесме, испосница, али и чињеница да је насеље током ИИ светског рата чак 7 пута спаљено). Такође, Стари Лединци су насеље са највећом стопом наталитета у Новом Саду.

Лединчани су веома јединствени, сви се међусобно познају, често организују радне акције за чишћење и унапређење села. Сматрају да не постоји опасност од уништавања мобилијара и опреме.

*Напомена: све предлоге и сугестије које су споменули учесници Фокус група треба критички разматрати, али се од учесника конкурса не учекује да их све и у потпуности уваже.

Програмски и пројектни задатак

Потребно је предложити решење које ће грађанима Старих Лединаца обезбедити јавни простор за дужи боравак на отвореном који тренутно не постоји на територији ове месне заједнице. Бројне манифестације које се одржавају, реализују се у просторијама месне заједнице које немају довољно велики просторни капацитет за све активности које би се могле организовати. Пожељно је размишљати о могућој мултифункционалности простора. Како је простор директно уз саобраћајницу, пожељно је размислити о остваривању безбедног коришћења простора, као и евентуалном формирању неке врсте физичке баријере.

Осим предметне парцеле, анкетно је могуће предложити начин уређења и непосредно суседне, северне парцеле (парцела број 3245/2 и делови парцела бр. 3244 и 3245/1), на углу улица Вука Караџића и Дрварске. Ова планирана парцела је намењена за сквер, односно проширење функције културног центра. Реализација је тренутно неизвесна, због нерешених власничких односа на једној од делова парцела. Партерно уређење обе парцеле треба да буде јединствено, али подељено у 2 фазе.