

С Д У Г А Т М ФОНДАЦИЈА
Л Н М Н А Н О НОВИ САД
О О Е З Д А С 2021
Б В Н О В Е Т
О И 2 0 2 1 О Европска
Д К У Л Т У В престоница
А Р А С А Д Е културе

Католичка порта 5
21000 Нови Сад
Србија

info@ns2021.rs
novisad2021.rs

Матични број
28829922

ПИБ 109849130

Текући рачун:
840-1029743-58

Na osnovu čl. 61. Zakona o javnim nabavkama („Sl. glasnik RS” br. 124/2012, 14/2015 i 68/2015, u daljem tekstu: Zakon), člana. 7. Pravilnika o obaveznim elementima konkursne dokumentacije u postupcima javnih nabavki i načinu dokazivanja ispunjenosti uslova („Sl. glasnik RS” br. 86/2015), Odluke o pokretanju postupka nabavke – konkurs za dizajn, broj KD-2/01-418-2 od 07.05.2018. godine i Rešenja o obrazovanju stručnog žirija za javnu nabavku – konkurs za dizajn broj KD-2/01-418-3 od 07.05.2018. godine, pripremljena je:

KONKURSNA DOKUMENTACIJA ZA NABAVKU USLUGE

IZRADE URBANISTIČKO-ARHITEKTONSKOG REŠENJA ZA UREĐENJE URBANIH DŽEPOVA (NOVA MESTA) U NOVOM SADU U POSTUPKU NABAVKE - KONKURS ZA DIZAJN

Javna nabavka br. KD-2/01-418

Poziv i konkursna dokumentacija objavljeni na portalu javnih nabavki i internet strani naručioca:	18.05.2018.
Rok za dostavljanje ponuda:	01.07.2018.
Celokupnu Konkursnu dokumentaciju učesnici konkursa mogu preuzeti sa Portala javnih nabavki Uprave za javne nabavke, kao i internet stranice Naručioca www.novisad2021.rs . Sadržaj konkursne dokumentacije je: <ul style="list-style-type: none">• Objedinjen raspis konkursa za sve četiri lokacije koje su predmet ovog konkursa• Izvodi iz raspoloživih i aktuelnih urbanističkih i planskih dokumenata• Fotografije i/ili video snimci za sve četiri lokacije	

Novi Sad, maj 2018. godine

SADRŽAJ

01. OPŠTI PODACI O JAVNOJ NABAVCI	3
01.1. Podaci o naručiocu	3
01.2. Vrsta postupka javne nabavke.....	3
01.3. Cilj postupka:	3
01.4. Napomena ukoliko je u pitanju rezervisana javna nabavka.....	3
01.5. Partije	3
01.6. Elektronska licitacija.....	3
01.7. Kontakt (lice ili služba)	3
02. PODACI O PREDMETU JAVNE NABAVKE	4
02.1. Predmet javne nabavke	4
02.2 - Tip konkursa	4
03. UPUTSTVO ZA PRIPREMU KONKURSNOG RADA - opis i zahtev u vezi projekta.....	5
03.1 – opis pripreme konkursa.....	5
03.2 – urbanistički parametri.....	5
03.3 – zadatak konkursa	5
03.4 – sadržaj konkursnog rada	5
03.5 - obavezni prilozi	6
03.6 - podaci o jeziku na kojem konkursni rad mora da bude sastavljen	7
03.7 - dodatne informacije ili pojašnjenja.....	7
04. NAČIN I ROK ZA PREDAJU KONKURSNIH RADOVA	8
04.1 - predaja konkursnih radova	8
04.2 - način izmene, dopune i opoziva konkursnog rada	9
05. KONKURSNI USLOVI I ROKOVI	10
05. 1 – konkursni uslovi	10
06. KRITERIJUM ZA OCENU DIZAJNA / PROJEKTA.....	11
07. NAGRADNI FOND.....	12
08. SASTAV ŽIRIJA.....	13
08.1 – Imenovani članovi žirija i zamenik članova Žirija	13
08.2 - Kratke biografije članova i zamenika članova Žirija:.....	13
09. ROK I POSTUPAK DONOŠENJA ODLUKE	15
09.1 - Rok za objavljivanje rezultata konkursa	15
09.2 - Otvaranje konkursnih radova.....	15
09.3 - Odluka žirija	15
09.4 - Donošenje odluke naručioca	15
09.5 - Obustava postupka.....	16
09.7 - Način i rok za podnošenje zahteva za zaštitu prava	16
10. POSTKONKURSNE AKTIVNOSTI JAVNO IZLAGANJE KONKURSNIH RADOVA.....	18
10.1 - Javno izlaganje radova	18
10.2 - Međusobni odnosi posle konkursa – autorska prava	18
11. KONKURSNI PROGRAM, ZADATAK I IZVODI IZVEŠTAJA RADA SA FOKUS GRUPAMA	19
11.1 – Lokacija 1: MZ Begeč	19
11.2 – Lokacija 2: MZ Omladinskog pokreta	22
11.3 – Lokacija 3: MZ Salajka.....	25
11.4 – Lokacija 4: MZ Stari Ledinci.....	28

01. OPŠTI PODACI O JAVNOJ NABAVCI

01.1. Podaci o naručiocu

Fondacija "Novi Sad 2021 – Evropska prestonica kulture"
Katolička porta br. 5
21 000 Novi Sad
Matični broj: 28829922
PIB: 109849130
Internet stranica: www.novisad2021.rs
Kontakt e-mail: epk2021@gmail.com

Konkurs organizuje Fondacija "Novi Sad 2021 – Evropska prestonica kulture", u saradnji sa Društvom arhitekata Novog Sada (DaNS) kao sprovodiocem konkursa.

01.2. Vrsta postupka javne nabavke

Predmetna javna nabavka se sprovodi u postupku nabavke – konkurs za dizajn u skladu sa članom 38. stav 5. tačka 2. Zakona o javnim nabavkama, postupku u kojem se isplaćuju nagrade učesnicima.

Nabavka se sprovodi i u skladu sa Pravilnikom o načinu i postupku za raspisivanje i sprovođenje urbanističko – arhitektonskog konkursa („Sl. glasnik RS“, br. 31/2015).

01.3. Cilj postupka:

Nabavka se sprovodi kao postupak u kojem se isplaćuju nagrade učesnicima.

Cilj ovog konkursa je da se kroz valorizaciju više prstiglih idejnih rešenja iznađe najkvalitetnije idejno rešenje za uređenje urbanih džepova u 4 mesne zajednice u Novom Sadu, uz isplatu nagrada autorima najboljih radova.

01.4. Napomena ukoliko je u pitanju rezervisana javna nabavka

Nije u pitanju rezervisana javna nabavka.

01.5. Partije

Ova javna nabavka nije oblikovana po partijama.

01.6. Elektronska licitacija

U predmetnom postupku i javnoj nabavci ne sprovodi se elektronska licitacija.

01.7. Kontakt (lice ili služba)

Izabrano sredstvo komunikacije u predmetnoj javnoj nabavci je e-mail.

Lice za kontakt:

- Nina Janković
- E-mail adresa: nina.jankovic@ns2021.rs

02. PODACI O PREDMETU JAVNE NABAVKE

02.1. Predmet javne nabavke

Predmet javne nabavke broj KD-2/01-418 su usluge - Izrada idejnog rešenja na urbanističko-arhitektonskom konkursu za uređenje urbanih džepova u Novom Sadu.

Naziv i oznaka iz opšteg rečnika nabavke: usluge projektovanja u arhitekturi 71230000-9-organizacija arhitektonskog konkursa za nacрте.

02.2 - Tip konkursa

- Prema pravu na učestvovanje: **otvoreni**

Pravo učešća na konkursu imaju sva zainteresovana fizička i pravna lica, bez obzira na njihovu teritorijalnu pripadnost i njihove lične osobine, koja ispunjavaju uslove date raspisom konkursa (videti poglavlje 05: Konkursni uslovi i rokovi).

- Prema cilju Konkursa: **projektni**

Projektni konkurs se raspisuje i sprovodi u svrhu dobijanja rešenja za određeni, konkretan arhitektonski ili urbanistički zadatak, sa ciljem realizacije izabranog, po pravilu, prvonagrađenog konkursnog rada. Odabrano rešenje služi kao osnov za dalju razradu planske i tehničke dokumentacije.

- Prema stepenu sprovođenja: **jednostepeni**
- Prema načinu i predaji rada konkurs je **anonimni**

Anonimnost se mora poštovati u postupku konkursa za dizajn. Učesnici konkursa su anonimni do objavljivanja rezultata konkursa. Anonimnost se naročito obezbeđuje zabranom iznošenja pretpostavki o identitetu učesnika konkursa. Ova zabrana se odnosi na sva lica koja učestvuju u postupku kako kod Naručioca (Fondacija "Novi Sad 2021 - Evropska prestonica kulture"), članova žirija, Sprovodioca konkursa, tako i među učesnicima konkursa.

- Prema pravu učešća konkurs je: **regionalni**

03. UPUTSTVO ZA PRIPREMU KONKURSNOG RADA - opis i zahtev u vezi projekta

03.1 – opis pripreme konkursa

U kontekstu priprema za 2021. godinu, kada će Novi Sad biti Evropska prestonica kulture, u samom gradu i okolnim opštinama takozvane „Zone 021“ (opštine Novi Sad, Irig, Beočin i Sremski Karlovci) započete su pripreme za brojne intervencije manjeg obima u javnom prostoru koja će postati mesta susreta građana i širenja kulturnih sadržaja.

Konkursne lokacije, kao i sadržaj ovih javnih prostora, odabrani su participacijom građana. Polazna osnova ovog pristupa jeste da se javni prostori kreiraju uz učešće i po meri građana, koji imaju mnogo bolji uvid u trenutne načine korišćenja tih prostora i njihovog budućeg razvoja. Očekuje se da idejna rešenja doprinesu poboljšanju načina korišćenja javnih prostora u pomenutim mesnim zajednicama, kao i da budu u skladu sa socijalnim i urbanim kontekstom zadatih lokacija. Krajnji cilj je povećanje kvaliteta života u perifernim delovima grada, koji trenutno imaju mali broj kvalitetno uređenih javnih prostora.

03.2 – urbanistički parametri

U skladu sa informacijama o lokacijama, projektnom zadatku i urbanističkim uslovima, t.j. u poglavlju 11 Raspisa Konkursa.

03.3 – zadatak konkursa

Pred učesnicima konkursa je zadatak da urade i predaju rešenja za uređenje urbanih džepova (malih javnih prostora) u Novom Sadu za svaku predmetnu lokaciju kao zasebno idejno rešenje, u skladu sa Programskim zadacima i Konkursnom dokumentacijom svake od 4 lokacije. Od učesnika se traži da predaju rešenja za **najmanje dve (2) lokacije po ličnom izboru**, a dobrodošli su radovi za tri (3) ili sve četiri (4) lokacije. Konkursni rad sadrži jedno rešenje po lokaciji, varijanta rešenja nisu dozvoljena.

03.4 – sadržaj konkursnog rada

Rešenja za svaku od lokacija se predaju kao zaseban konkursni rad. Predaja konkursnog rada je u digitalnom formatu, a detaljna uputstva za pravilno imenovanje dokumenata i načina predaje rada se mogu naći u poglavlju 04. Svi učesnici su obavezni da u okviru konkursa dostave sledeću dokumentaciju, za svaku predatu lokaciju pojedinačno:

- 1 **SVESKA sa tekstualnim i grafičkim priložima** / u .pdf formatu dimenzija 42x29.7 cm (A3), horizontalno orijentisanih stranica, sa ilustracijama u rezoluciji 150 DPI. Od učesnika se traži da sve grafičke priloge predaju u nekoj od propisanih razmera (pogledati poglavlje 03.5). U slučaju da neki prilog ne može da stane na propisan format (42x29.7 cm), dozvoljeno je koristiti umanjene priloge, uz obavezan aneks “grafički prilozi u originalnim razmerama” na kraju sveske.

Sveska treba da sadrži:

- opis koncepta
- tehnički opis koji sadrži detaljnija objašnjenja materijalizacije, opreme, eventualnog konstruktivnog sklopa, instalacionih sistema i slično
- sve grafičke priloge (definisane u poglavlju 03.5) u razmeri 1:100 ili 1:200 u zavisnosti od

predmetne lokacije i samog rešenja. Takođe treba dostaviti i karakteristični mobilijar, šeme popločanja, detalje i slično u razmeri 1:20 ili 1:50. Ukoliko učesnici smatraju da je potrebno, dozvoljene su i detaljnije razmere.

- 3D prikazi
- Specifikacija korišćenih materijala i elemenata - od učesnika se ne traži detaljan predmer i predračun, međutim, cena izgradnje, tj. izvodljivost rešenja će biti bitan kriterijum pri odabiru radova. Kako bi stručni žiri mogao da sagleda radove po ovom kriterijumu potrebno je predstaviti kvadrature i opis popločanih i zelenih površina, broj elemenata urbanog mobilijara, opis za karakteristične elemente, itd. **Okvirni budžet za izvođenje je 6.000.000,00 (šest miliona) dinara po lokaciji.**

2 **PLAKAT ZA IZLOŽBU** / u .pdf formatu, dimenzija 50x100 cm, vertikalno orijentisan. Plakat predati u rezoluciji 150 DPI, u samo jednom lejeru i u CMYK sistemu boja. Učesnici su slobodni da po svom izboru odaberu priloge koji najbolje predstavljaju njihovo rešenje. Obavezno je koristiti pripremljen layout, koji se nalazi u konkursnoj dokumentaciji. U donjem delu ostavljen je prazan prostor, u koji će se nakon žiriranja upisati imena autora, za potrebe javne izložbe. Učesnici ne smeju ovaj prostor ni na koji način popunjavati, kako se ne bi narušio princip anonimnosti.

3 **MINI PLAKAT ZA DIGITALNU IZLOŽBU** / u .jpg formatu, dimenzija 1920x1440 px, horizontalno orijentisan, sa ilustracijama u rezoluciji 150 DPI. Učesnici su slobodni da odaberu jedan ili više priloga za koje smatraju da su najadekvatniji za ovu svrhu. Na plakatu treba napisati naziv mesne zajednice za koju je predato konkursno rešenje, kao i šifru rada. Ovaj prilog takođe mora biti anonimn.

03.5 - obavezni prilozi

	Prilog	razmera
1	Osnova - Označiti pozicije svih elemenata urbanog mobilijara. - Dati kratke opise za popločanje, karakteristične elemente i slično . - Prikazati kontaktne zone sa postojećim okruženjem.	1:200 ili 1:100
2	Presek - Prikazati 1 ili više karakterističnih preseka, sa jasno objašnjenim nivelacijama terena i, ukoliko su deo predloženog rešenja, visinama projektovanih struktura (nadstrešnica, paviljona i slično).	1:200 ili 1:100
3	Detalji karakterističnih elemenata, popločanja i prostora - Prikazati dimenzije, konstruktivni sklop i materijalizaciju - Koristiti bilo koju vrstu tehničkog crteža koji najbolje ilustruje rešenje (ortogonalne projekcije i/ili aksonometrijski prikaz)	1:50 ili 1:20
4	3D prikazi predloženog idejnog rešenja - Učesnici su slobodni da odaberu način prezentovanja svog rešenja. Moguće je predati rendere, izometriju, kolaž, fotografije makete, itd.	

5	Opis koncepta treba predati i kao zasebni dokument u .doc, .docx ili .pdf formatu tako da tekst može biti selektovan i kopiran.
6	Ostali prilozi po izboru autora koji dodatno ilustruju rešenje <ul style="list-style-type: none"> - Dijagrami, šeme, dodatno objašnjenje koncepta, itd. - U slučaju interaktivne prezentacije (video, .gif) voditi računa da veličina priloga ne bude veća od 15Mb, kao i da se ne naruši princip anonimnosti.

03.6 - podaci o jeziku na kojem konkursni rad mora da bude sastavljen

Konkursni rad i svi prilozi koji se podnose uz konkursni rad moraju biti sastavljeni na srpskom jeziku, na latiničnom ili ćiriličnom pismu. Ukoliko je određen dokument na stranom jeziku, učesnik je dužan da pored dokumenta na stranom jeziku dostavi i prevod tog dokumenta na srpski jezik, koji je overen od strane ovlašćenog sudskog tumača.

03.7 - dodatne informacije ili pojašnjenja

Učesnici konkursa mogu postavljati **pitanja žiriju do 15.06.2018. godine** (1/2 konkursnog roka).

Zainteresovano lice (učesnik) može u pisanom obliku isključivo putem elektronske pošte tražiti od žirija dodatne informacije ili pojašnjenja u vezi sa pripremanjem ponude tj. konkursnog rada, pri čemu može da ukaže naručiocu na eventualno uočene nedostatke i nepravilnosti u konkursnoj dokumentaciji, najkasnije 5 dana pre isteka roka za podnošenje konkursnih radova. Pitanja i zahtevi za dodatnim informacijama ili pojašnjenjima se dostavljaju u pisanom obliku isključivo putem elektronske pošte na e-mail adresu: nina.jankovic@ns2021.rs.

Naslov (subject) ovih mejlova treba da glasi "Pitanja za konkurs".

Naručilac će u adekvatnom roku, sva pitanja, kao i odgovore žirija, u pisanom obliku, objaviti na Portalu javnih nabavki Uprave za javne nabavke, internet stranici Naručioca www.novisad2021.rs, kao i internet stranici Društva arhitekata Novog Sada www.dans.org.rs

Raspisivač ne snosi nikakvu odgovornost za slučaj da neko od učesnika konkursa ne postavi pitanje ili ne pročita odgovor na postavljeno pitanje, niti smatra da bi ta okolnost bitno uticala na rezultate konkursa.

Traženje dodatnih informacija ili pojašnjenja u vezi sa pripremanjem konkursnog rada telefonom nije dozvoljeno.

04. NAČIN I ROK ZA PREDAJU KONKURSNIH RADOVA

04.1 - predaja konkursnih radova

Učesnik konkursa predaje konkursni rad digitalno na e-mail adresu predlog@ns2021.rs sa nazivom (subject-om) mejla „ **Konkursni rad za javnu nabavku broj KD-2/01-418** “

Krajnji rok za podnošenje konkursnih radova je **01.07.2018. godine do 23:59 časova**. Konkursni rad koga naručilac nije primio u roku određenom za podnošenje konkursnih radova, odnosno koji je primljen po isteku dana i sata do kojeg se konkursni radovi mogu podnositi, smatraće se neblagovremenim, te isti neće biti razmatran.

Prilikom predaje konkursnog rada (pojedinačan rad za svaku lokaciju posebno) potrebno je dostaviti dva zapakovana (zipovana) foldera. Nazivanje foldera treba uraditi po sledećim instrukcijama, kako se ne bi narušila anonimnost učesnika:

1. Zapakovan (zipovan) folder, koji treba nazvati „KONKURS_šifra rada_broj lokacije za koje se predaje rešenje“ (npr. KONKURS_12345_lokacija3.zip), a u kom se nalazi:
 - SVESKA 42x29.7 cm (A3) formata, horizontalno orijentisana, sa tekstualnim i grafičkim priložima, u .pdf formatu
 - PLAKAT za izložbu u formatu 50x100 cm, vertikalno orijentisan, u .pdf formatu

*Svaki list (u svesci i na plakatu), treba biti označen sa jedinstvenom šifrom od 5 cifara, u gornjem desnom uglu. Šifru napisati u Arial fontu, veličine 12pt. Koristiti različitu šifru za svaki konkursni rad tj. lokaciju.

2. Zapakovan (zipovan) folder, koji treba nazvati: „AUTOR_šifra rada_broj lokacije za koje se predaje rešenje“ (npr. AUTOR_12345_lokacija3.zip). U nazivu foldera ne treba pisati ime autora, da se ne bi narušila anonimnost, nego baš pojam „AUTOR“. U ovom folderu se nalazi:
 - tekstualni dokument u A4 formatu koji sadrži (ovim redosledom):
 - Lokaciju za koju je predato konkursno rešenje i korišćenu jedinstvenu šifru od 5 cifara,
 - ime/imena autora,
 - ime i prezime lica ovlašćenog za zastupanje (može i ne mora biti jedan od autora),
 - izjavu lica ovlašćenog za zastupanje o ispunjavanju konkursnih uslova (navedenih u poglavlju 05).
 - Navesti sve lokacije za koja su predata konkursna rešenja (uslov su predata rešenja za najmanje 2 lokacije) i korišćene šifre za svaku pojedinačnu lokaciju (šifre moraju biti različite za svako predato rešenje)
 - elektronsku adresu za dostavljanje odluke žirija,
 - kontakt telefon
 - izjavu u kojoj se autor ili autorski tim izjašnjava o tome da li želi da se na javnoj izložbi rad izloži pod šifrom (anonimno) ili pod imenom autora.
 - izjavu u kojoj se autor ili autorski tim izjašnjava o načinu raspodele nagrade u procentima, sa podacima za uplatu za sva navedena lica.
 - Popunjena tablica sa podacima autora, koji će biti istaknut na plakatu na javnoj izložbi, ukoliko se autori izjasne da im se rad objavi pod njihovim imenima. Tablica se mora izraditi u zadatim dimenzijama, a layout za legendu se nalazi u konkursnoj dokumentaciji.

04.2 - način izmene, dopune i opoziva konkursnog rada

U roku za podnošenje konkursnog rada, učesnik konkursa može da izmeni, dopuni ili opozove svoj konkursni rad na način koji je određen za podnošenje konkursnog rada.

Učesnik konkursa je dužan da jasno naznači koji deo konkursnog rada menja odnosno koja dokumenta naknadno dostavlja.

Izmenu, dopunu ili opoziv konkursnog rada treba dostaviti na e-mail adresu predlog@ns2021.rs, sa nazivom (subject-om) mejla:

„**Izmena konkursnog rada** za JN br. KD-2/01-418”

„**Dopuna konkursnog rada** za JN br. KD-2/01-418”

„**Izmena i dopuna konkursnog rada** za JN br. KD-2/01-418”, ili

„**Opoziv konkursnog rada** za JN br. KD-2/01-418”

Po isteku roka za podnošenje konkursnih radova, učesnik konkursa ne može da povuče niti da menja svoj konkursni rad.

05. KONKURSNI USLOVI I ROKOVI

05. 1 – konkursni uslovi

Pravo učešća na konkursu imaju sva zainteresovana fizička i pravna lica, uz zadovoljavanje sledećih uslova:

- Konkursni rad mora biti dostavljen na vreme i na način utvrđen raspisom konkursa.
- Konkursni rad mora biti izrađen na način tehničko-oblikovne obrade i sadržati sve delove određene raspisom konkursa.
- Učesnici moraju predati rešenja za 2, 3 ili 4 lokacije
- Dozvoljeno je predati samo po jedno rešenje za svaku lokaciju. Varijantna rešenja nisu dozvoljena
- Broj autora i saradnika u stručnom timu nije ograničen
- Autori nagrađenih i pohvaljenih radova su u obavezi da nakon objave rezultata svoja rešenja dostave u .dwg formatu

05.2 – konkursni rokovi

- Početak konkursnog roka: 18.05.2018.
- Rok za postavljanje pitanja: 15.06.2018.
- Rok za predaju konkursnih radova: 01.07.2018. do 23:59 časova
- Objava rezultata konkursa: 09.07.2018.

06. KRITERIJUM ZA OCENU DIZAJNA / PROJEKTA

Radovi će biti vrednovani prema sledećim kriterijumima:

1.	Ispunjavanje programskih zahteva – unapređenje načina upotrebe prostora u odnosu na potrebe lokalne zajednice.	30 bodova
2.	Prostorni koncept – odnos ka postojećoj urbanoj matrici i prirodnom okruženju	25 bodova
3.	Originalnost i kreativnost u dizajnu i načinu upotrebe – savremeni koncepti korišćenja prostora, multifunkcionalnost, transformabilnost, itd.	15 bodova
4.	Ekonomičnost, racionalnost i izvodljivost	15 bodova
5.	Održivost korišćenja prostora - pristupačnost, bezbednost, lakoća održavanja, itd.	15 bodova

Žiri zadržava pravo da eliminiše iz daljeg postupka vrednovanja projekte koji ne zadovoljavaju pomenute kriterijume i uslovljenosti date programom konkursa.

07. NAGRADNI FOND

Ukoliko u propisanom roku pristigne minimum po 3 rada za svaku od 4 lokacije, žiri će dodeliti sledeće nagrade u neto iznosu:

- Za uređenje prostora u MZ Omladinskog pokreta 125.000,00 dinara
- Za uređenje prostora u MZ Salajka 125.000,00 dinara
- Za uređenje prostora u MZ Stari Ledinci 125.000,00 dinara
- Za uređenje prostora u MZ Begeč 125.000,00 dinara
- Maksimalno 3 otkupa, u zavisnosti od kvaliteta radova max. 3 x 50.000,00 dinara

Žiri će za svaku od lokacija dodeliti po jednu nagradu. U zavisnosti od kvaliteta radova, Žiri ima pravo i da progłosi jedan do tri otkupa. Takođe, žiri ima pravo da nenovčanim priznanjem pohvali jedan ili više radova.

Žiri će sve odluke donositi većinom glasova.

Sve nagrade i otkupe, učesnicima isplaćuje naručilac (Fondacija "Novi Sad 2021 - Evropska prestonica kulture"). Isplata nagrada i otkupa u neto iznosu, sa uvećanim pripadajućim porezima i doprinosima/sa uračunatim PDV, će se izvršiti prenosom sredstava na tekući račun autora, u roku od 45 dana od dana objavljivanja rezultata konkursa.

08. SASTAV ŽIRIJA

08.1 – Imenovani članovi žirija i zamenik članova Žirija

Rešenjem Naručioca o obrazovanju žirija, broj KD-2/01-418-3 od 07.05.2018. godine, obrazovan je Žiri za predmetni konkurs, u sledećem sastavu:

1. dr Darko Polić, dipl.inž.arh, Predsednik Žirija;
2. doc. dr Grozdana Šišović, dipl.inž.arh, član Žirija;
3. doc. dr Rene Lisac, dipl.inž.arh., član Žirija;
4. Vera Golubović, dipl.inž.arh., član Žirija;
5. Aleksandar Panjković, dipl.inž.saobr., član Žirija;
6. Andrej Strehovec, dipl.inž.arh, zamenik člana Žirija

08.2 - Kratke biografije članova i zamenika članova Žirija:

- dr Darko Polić, arhitekta i urbanista, zaposlen u JP "Urbanizam" Zavod za urbanizam Novi Sad. Istovremeno je Predsednik radne grupe za realizaciju projekta kulturne infrastrukture u okviru projekta "Novi Sad 2021 - Evropska prestonica kulture". Osim kao profesionalni urbanistički planer, član je ekspertske grupe Evropske nagrade za javni gradski prostor Centra za savremenu kulturu Barselone (CCCB) od 2014. godine. Javnim prostorima se bavio i u drugim svojim aktivnostima (konkursi, prevođenje strane literature, itd).
- Grozdana Šišović je arhitekta, suosnivač ofisa re:a.c.t iz Beograda i docentkinja Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu. Njena dosadašnja praksa obeležena je, između ostalog, posvećenim i uspešnim učešćem na arhitektonskim konkursima, kao i zapaženim realizovanim objektima različitih tipologija, višestruko publikovanim i nagrađivanim stručnim priznanjima u zemlji i inostranstvu. Doktorirala je na matičnom, Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. U okviru naučno-istraživačkog rada, bavi se temama iz domena teorije arhitekture i arhitektonsko-urbanističkog projektovanja.
- Rene Lisac radi kao docent na Arhitektonskom fakultetu, u srpnju 2012. brani doktorsku disertaciju „Sustav smjernica za planiranje održivih sveučilišnih kampusa“, pod mentorstvom prof. dr. sc. Baletića. Autor je nekoliko izvedenih arhitektonskih projekata, znanstvenih članaka, izrađenih konzervatorskih studija te organiziranih radionica i izložbi. Kao natjecatelj, s uspjehom sudjeluje na mnogim urbanističkim i arhitektonskim natjecanjima te do sada osvaja četiri nagrade i pet otkupa. U Društvu arhitekata Zagreba djeluje od 2013. godine kao član upravnog odbora, od 2015. - 2017. kao predsjednik društva. Jedan je od autora međunarodnog interdisciplinarnog projekta „Akupunktura grada“, a od 2015. godine koordinira projekt "Zagreb za mene", koji ima za cilj revitalizaciju javnih gradskih prostora.
- Vera Golubović je Projekt menadžer u realizaciji tehničke dokumentacije i realizacije projekata (objekata) od značaja za Grad Novi Sad. Od 1992. godine polje delovanja joj je arhitektura, enterijer, arhitektura svetla, urbani dizajn, itd.

Aktivno se bavi urbanim dizajnom od 2002. godine kada joj poslodavac postaje Grad Novi Sad (JP "Zavod za izgradnju Grada Novi Sad") gde stiče veliko iskustvo u projektovanju, planiranju i upravljanju arhitektonsko-građevinskim projektima i takođe učestvuje u rehabilitaciji javnih prostora.

- Aleksandar Panjković je diplomirani inženjer saobraćaja zaposlen kao samostalni planer infrastrukture u Javnom Preduzeću "Urbanizam", Zavod za urbanizam Novi Sad od 2004. godine. Kao profesionalac između ostalog bavi se planiranjem gradskog i vangradskog saobraćaja, analize i studije iz oblasti saobraćaja, saobraćajno modelovanje i simulacije, kao i izrade idejnih rešenja i modela mostova, trgova, pešačko-biciklističkih pasarela i sl. Osim profesionalnog rada angažovan je i kao član radne Radne grupe za sagledavanje stanja i predlaganje mera i aktivnosti za poboljšanje uslova u biciklističkom saobraćaju na teritoriji Grada Novog Sada, od 2016. Godine, a od 2017. godine je i član stručnog tima za realizaciju i praćenje saobraćajne studije "Smart Plan".
- Andrej Strehovec je diplomirani inženjer arhitekture zaposlen kao samostalni kulturni radnik: arhitekta i kritičar/recenzent. Ima svestrano iskustvo u arhitektonskoj praksi kao intermedijски dizajner, teoretičar, scenograf. Diplomirao je na Fakultetu za Arhitekturu Univerziteta u Ljubljani, gde je položio i stručni izpit za licencu odgovornog projektanta arhitekture (Komora za arhitekturu i prostor Slovenije – ZAPS). Arhitekturom se bavi profesionalno od 2004 (u birou Ravnikar-Potokar, Slovenija), dizajnirajući javne zgrade, stambene kuće, enterijere, a uz to je i autor nagrađenih arhitektonskih i urbanističkih rešenja. Kao arhitektonski kritičar je objavljao na području teorije arhitekture u časopisu Piranesi od 2010. godine, potom preko internetskih i radijskih objavama, te je gostovao kao izlagač u umetničkim centrima i na fakultetima.

09. ROK I POSTUPAK DONOŠENJA ODLUKE

09.1 - Rok za objavljivanje rezultata konkursa

Rok završetka rada žirija i objavljivanje rezultata konkursa je zaključno sa **09.07.2018. godine.**

Prilikom objave rezultata Konkursa, biće objavljen i izveštaj žirija, koji će između ostalog sadržati tabelarni prikaz svih predatih radova o ispunjavanju zadatih kriterijuma, kao i kratko obrazloženje o kvalitetima i nedostacima rada. Ovi aspekti će biti detaljnije objašnjeni kod nagrađenih radova.

09.2 - Otvaranje konkursnih radova

Otvaranje konkursnih radova, tj. koverti (foldera) „KONKURS“ će se obaviti dana **02.07.2018. godine.**

Konkursni rad za koji je u roku za podnošenje konkursnih radova dostavljeno obaveštenje o opozivu konkursnog rada, neće se otvarati.

Nakon otvaranja radova, sačinjava se Zapisnik o otvaranju radova koji sadrži:

- broj pod kojim je rad zaveden;
- šifru rada;
- radnu šifru rada;
- ispunjenost/nedostatke formalnih uslova sadržaja radova iz raspisa Konkursa.

Radovi koji ne ispunjavaju formalne konkursne uslove biće eliminisani i neće biti predmet žiriranja.

09.3 - Odluka žirija

Žiri pregleda i ocenjuje radove.

Žiri prema navedenim kriterijumima u utvrđuje konačni rang konkursnih radova i donosi Predlog odluke o dodeli nagrada i otkupa.

Nakon otvaranja koverti (foldera) „AUTOR“, radovi koji ne ispunjavaju konkursne uslove (opisanih u poglavlju 05.) biće eliminisani iz postupka dodele nagrada i otkupa, bez obzira na vrednovanje od strane žirija.

Odluka Žirija je obavezujuća za Naručioca.

09.4 - Donošenje odluke naručioca

Po sprovođenju procedure javnih nabavki, Naručilac će na osnovu Odluke žirija, obzirom da odluka Žirija obavezuje naručioca, doneti obrazloženu odluku o rezultatima/dodeli nagrada.

Naručilac će odluku doneti u roku od 10 dana od dana podnošenja konkursnih radova.

09.5 - Obustava postupka

Naručilac zadržava pravo da obustavi postupak javne nabavke iz objektivnih i dokazivih razloga, koji se nisu mogli predvideti u vreme pokretanja postupka i koji onemogućavaju da se započeti postupak okonča, odnosno usled kojih je prestala potreba naručioca za predmetnom nabavkom zbog čega se neće ponavljati u toku iste budžetske godine, odnosno u narednih šest meseci. Iz navedenih razloga i po navedenim uslovima, Raspisivač, odnosno Naručilac, može da obustavi konkursni postupak, ali samo do polovine roka za predaju radova.

Nakon donošenja obrazložene odluke o obustavi postupka javne nabavke, Naručilac će, u roku od 5 dana od dana donošenja odluke, istu objaviti na Portalu javnih nabavki Uprave za javne nabavke, internet stranici Naručioca www.novisad2021.rs.

09.6 - Objavljivanje rezultata i obaveštenja

Nakon sprovedenog konkursa, Naručilac objavljuje obaveštenje o rezultatima konkursa na Portalu javnih nabavki Uprave za javne nabavke, internet stranici Naručioca www.novisad2021.rs, kao i internet stranici Društva arhitekata Novog Sada www.dans.org.rs

Po objavljivanju rezultata konkursa Naručilac i sprovodilac konkursa će obavestiti javnost i učesnike o terminima i mestu održavanja izložbe i razgovora o konkursnim radovima.

U slučaju obustave postupka, Naručilac je dužan da u roku od 5 dana od dana konačnosti odluke o obustavi postupka javne nabavke, objavi obaveštenje o obustavi postupka javne nabavke, na Portalu javnih nabavki Uprave za javne nabavke, internet stranici Naručioca www.novisad2021.rs, kao i internet stranici Društva arhitekata Novog Sada www.dans.org.rs

09.7 - Način i rok za podnošenje zahteva za zaštitu prava

Zahtev za zaštitu prava može da podnese učesnik konkursa, odnosno svako zainteresovano lice, koje ima interes u konkretnom postupku javne nabavke i koji bi pretrpeo ili bi mogao da pretrpi štetu zbog postupanja naručioca protivno odredbama Zakona o javnim nabavkama, u skladu sa članom 148. ovog zakona.

Zahtev za zaštitu prava podnosi se naručiocu, shodno članu 9. stav 1. tačka 17. Pravilnika o obaveznim elementima Konkursne dokumentacije u postupcima javnih nabavki i načinu dokazivanja ispunjenosti uslova („Sl. glasnik RS“, br. 86/15). Kopija navedenog zahteva se istovremeno dostavlja Republičkoj komisiji, na adresu: Nemanjina br. 22-26, Beograd. Zahtev za zaštitu prava se dostavlja neposredno, elektronskom poštom na e-mail: nina.jankovic@ns2021.rs, ili preporučenom poštom sa povratnicom, na adresu: Novi Sad, Katolička porta broj 5. Zahtev za zaštitu prava se može podneti u toku celog postupka javne nabavke, protiv svake radnje naručioca, osim ukoliko Zakonom nije drugačije određeno.

Ukoliko se zahtevom za zaštitu prava osporava vrsta postupka, sadržina poziva za učešće na konkursu za dizajn ili konkursne dokumentacije, zahtev će se smatrati blagovremenim ukoliko je primljen od strane naručioca najkasnije 7 (sedam) dana pre isteka roka za podnošenje konkursnih radova, bez obzira na način dostavljanja i ukoliko je podnosilac zahteva u skladu sa članom 63. stav 2. Zakona ukazao naručiocu na eventualne nedostatke i nepravilnosti, a naručilac iste nije otklonio.

Zahtev za zaštitu prava kojim se osporavaju radnje koje naručilac preduzme pre isteka roka za podnošenje konkursnih radova, a nakon isteka roka od 7 (sedam) dana pre isteka roka za podnošenje konkursnih radova, smatraće se blagovremenim ukoliko je podnet najkasnije do isteka roka za podnošenje konkursnih radova.

Posle donošenja odluke o rezultatima konkursa ili odluke o obustavi postupka javne nabavke, rok za podnošenje zahteva za zaštitu prava je 10 (deset) dana od dana objavljivanja rezultata konkursa na Portalu javnih nabavki. Zahtevom za zaštitu prava ne mogu se osporavati radnje naručioca preduzete u postupku javne nabavke ako su podnosiocu zahteva bili ili mogli biti poznati razlozi za njegovo podnošenje pre isteka roka za podnošenje zahteva iz člana 149., stav 3. i 4. Zakona, a podnosilac zahteva ga nije podneo pre isteka tog roka.

Zahtev za zaštitu prava treba da sadrži podatke navedene u članu 151. Stav 1 tačka 1-7 Pravilnika o obaveznim elementima konkursne dokumentacije u postupcima javnih nabavki i načinu dokazivanja o ispunjenosti uslova („Službeni glasnik RS“ broj 86/2015).

O podnetom zahtevu za zaštitu prava naručilac objavljuje obaveštenje na Portalu javnih nabavki i na internet stranici Naručioca www.novisad2021.rs, najkasnije u roku od 2 dana od dana prijema zahteva.

Podnosilac zahteva je dužan da na račun budžeta Republike Srbije uplati taksu od 120.000,00 dinara u skladu sa čl. 156. Zakona na žiro račun broj: 840-30678845-06, šifra plaćanja 153 ili 253, poziv na br. 19-16, svrha: ZZP, Grad Beograd, Gradska uprava grada Beograda, Agencija za investicije i stanovanje, javna nabavka broj 19-16, korisnik: Budžet Republike Srbije.

Postupak zaštite prava ponuđača regulisan je odredbama čl. 138. - 167. Zakona o javnim nabavkama, a postupak uplate takse je regulisan Uputstvom o uplati takse za podnošenje zahteva za zaštitu prava, koje je objavljeno godine na internet stranici Republičke komisije za zaštitu prava <http://www.kjn.gov.rs/ci/uputstvo-o-uplati-republicke-administrativne-takse.html>.

10. POSTKONKURSNE AKTIVNOSTI JAVNO IZLAGANJE KONKURSNIH RADOVA

10.1 - Javno izlaganje radova

Naručilac (Fondacija "Novi Sad 2021- Evropska prestonica kulture") sve pristigle konkursne radove javno izlaže, najkasnije 90 dana od dana dodele nagrada. Javno izlaganje radova Naručilac organizuje kao izložbu radova.

10.2 - Međusobni odnosi posle konkursa – autorska prava

Nagrađeni i pohvaljeni radovi, nakon sprovedenog Konkursa, isplatom nagrada, postaju isključivo vlasništvo naručioca, odnosno Fondacije "Novi Sad 2021- Evropska prestonica kulture", radi korišćenja za svrhu sa kojom je konkurs raspisan i poslužiće kao osnov za izradu potrebne urbanističke i tehničke dokumentacije i raspisivanje novih javnih nabavki za izradu tehničke dokumentacije za izgradnju objekta.

Naručilac ima pravo da koristi sve pristigle radove i u svrhu publikovanja i promovisanja rezultata konkursa uz navođenje imena autora radova (ukoliko autori nisu saglasni da im se objavi ime, biće napisana autorska šifra umesto imena). Konkurs se organizuje sa najboljom namerom i svi učesnici svojim učešćem, tj. predajom rada pristaju na sve uslove konkursa.

11. KONKURSNI PROGRAM, ZADATAK I IZVODI IZVEŠTAJA RADA SA FOKUS GRUPAMA

11.1 – Lokacija 1: MZ Begeč

Konkursna lokacija: prostor ispred zgrade Kulturnog centra „Begeč“



Informacije o lokaciji

Približniji opis lokacije: Kulturni centar „Begeč“, Kralja Petra I 1, 21411 Begeč

Lokalitet: deo parcele broj 633 u KO Begeč, na uglu ulica kralja Petra I i Partizanske. Površina obuhvata je oko 794 m².

Lokalitet je u okviru dela predmetne parcele broj 633, na uglu ulica Kralja Petra I i Partizanske. Objekat i dvorište čini integralnu funkcionalnu celinu kulturnog centra sa multifunkcionalnom salom, galerijom i bibliotekom. Sama lokacija podrazumeva prednje dvorište, otvoreno prema ulici kralja Petra I. Prilikom kulturnih manifestacija leti, dvorište se koristi i za scenu na otvorenom, odnosno prostor za okupljanje građana prilikom kulturnih manifestacija, koje organizuje kulturni centar u Begeču. Lokalitet je prostor sa visokim zelenilom.

Konkursna lokacija u Begeču je spoljašnji prostor kompleksa Kulturnog centra „Begeč“. Kroz ovaj prostor se prolazi prilikom dolazanja do zgrade Kulturnog centra, a radi se o zelenoj površini na kojoj postoji popločana staza koja vodi do ulaznih vrata. Sam prostor je ograđen, te to stvara fizičku granicu konkursne lokacije koja se mora ispoštovati. Posećenost samog Kulturnog centra

je velika, te je takva i frekventnost ovog prostora koji se nalazi neposredno uz objekat.

Izvod iz zapisnika sa rada sa Fokus grupom*

Kulturni centar je glavni akter u organizaciji kulturnih, društvenih i zabavnih dešavanja u Begeču. Sam objekat zadovoljava potrebe korisnika, ali Begečanima nedostaje prostor na otvorenom.

U prostorijama Kulturnog centra „Begeč“ se svakodnevno organizuju različite aktivnosti: folklorna sekcija, izložbe, tribine, predavanja, promocije i slične aktivnosti. Kompletan kulturni i društveni život zajednice se odvija na tom mestu.

Učesnici fokus grupe prostor vide kao bezbedan, jer je ograđen i samim tim mogu da ga koriste i majke sa malom decom (posebno dok čekaju stariju decu da završe sa aktivnostima u prostorijama kulturnog centra).

Predlažu da se prostor opremi mobilijarom za sedenje i eventualno nekim prostorom za decu. U selu postoji dečije igralište, ali je ono u sklopu školskog dvorišta i ograđeno je. Samim tim to igralište koriste isključivo školska deca. Takođe, smatraju da omladina nema svoje mesto - okupljaju se na pijačnim tezgama, a ovaj prostor bi koristili kada bi imali mesto za sedenje i pristup internetu.

"Omladini ovo mesto mnogo znači. Šta god da požele, moraju da odu iz sela."

"Radim u školi, poznajem tu decu. Čim završe osnovnu školu, odlaze u grad i tamo lutaju jer nemaju gde da izraze kreativnost."

Prostor se već koristi. U prethodnom periodu je tu organizovana svirka (bina je improvizovana) i svake godine se organizuje međunarodna likovna kolonija.

"Ovo mesto je super za rok svirke, ali i da postane mesto na kojem bi se ljudi okupljali leti, u večernjim satima, a ne da se zavlače po kućama."

"Trebamo mesto gde ćemo se sretati, malo posedeti i popričati"

"Bilo bi dobro da se postavi neka bina ili saletla, za naše manifestacije."

Interesantno je da je centar sela izgubio na značaju, delom zbog toga što se i fizički izmenio, a delom zbog izuzetno prometne saobraćajnice koja utiče na smanjenu bezbednost na prostoru. To više nije mesto na kojem se okupljaju Begečani.

"Nama treba prostor na kojem može da se okupi 200 ljudi."

"U centru ne može da se organizuje bilo kakva manifestacija, jer nema mesta. Moglo bi, ali da se zatvori cela ulica."

Begečani smatraju da je njihovo selo prepoznatljivo po šargarepi.

"Šargarepa je begečki brend."

"Kada sam bila pozvana da primim nagradu za svoj rad, trebalo je da predstavim sebe i mesto iz

kojeg dolazim. Rekla sam: Ja dolazim iz malog mesta sa najvećom proizvodnjom šargarepe u regionu."

Takođe smatraju da su zapadna kapija grada.

"Prvo što vidite kad iz Hrvatske dolazite u Novi Sad nije Novo naselje, nego Begeč."

Kao i u svim ravničarskim naseljima, osnovno prevozno sredstvo je bicikl, pa je na fokus grupama definisana i potreba da se na prostoru postavi mesto za parkiranje, vezivanje biciklova.

*Napomena: sve predloge i sugestije koje su spomenuli učesnici Fokus grupa treba kritički razmatrati, ali se od učesnika konkursa ne očekuje da ih sve i u potpunosti uvažavaju.

Program i projektni zadatak:

Potrebno je ponuditi rešenje koje će omogućiti celodnevne aktivnosti i boravak građana na ovom prostoru. Kako pripadnici svih korisničkih grupa posećuju Kulturni centar, prilikom projektovanja treba razmišljati o različitim korisničkim grupama i njihovim potrebama. Uzimajući u obzir različite manifestacije i aktivnosti koje se organizuju u zgradi Kulturnog centra, poželjno je razmišljanje o kreiranju struktura i mobilijara koji bi omogućili da se neke od aktivnosti odvijaju u spoljašnjem prostoru.

Prilikom projektovanja obratiti pažnju na postojeći biljni fond i planirati novi koji će unaprediti postojeće stanje. Takođe pažljivo analizirati, odnos novoprojektovanog urbanog džepa i objekta Kulturnog centra.

11.2 – Lokacija 2: MZ Omladinskog pokreta

Kokursna lokacija: prostor uz ulicu Omladinskog pokreta, na raskrsnici sa ulicom Pariske komune



Informacije o lokaciji

Približniji opis lokacije: raskrsnica ulica Omladinskog pokreta i Pariske komune, Novi Sad

Lokalitet: deo parcele broj 4966 KO Novi Sad I. Parcela je deo javne površine ulice Omladinskog pokreta. Površina obuhvata je oko 272 m². Zona u severoistočnom uglu raskrsnice ulica Pariske komune i Omladinskog pokreta. Neposredno okruženje čine slobodnostojeći objekti višeporodičnog stanovanja nastali tokom šezdesetih i sedamdesetih godina prošlog veka, sa ozelenjenim međublokovskim prostorima. Prostor obuhvata deo trotoara i javne blokovske površine uz južnu fasadu objekta u ulici Pariske komune br. 10 – 10 b, prema grafičkom prikazu broj 4.1. Lokalitet je trenutno zatravljena površina, sa klupama za sedenje.

Ovaj prostor je godinama unazad jedan od najfrekventnijih u mesnoj zajednici, gde se spontano okupljaju stanovnici ovog komšiluka. Na prostoru postoji improvizovani mobilijar za sedenje, kao i popločana staza koja vodi do asfaltiranog dela površine koji se nalazi neposredno uz stambeni

objekat. Osim staze i asfaltiranog segmenta, prostor predstavlja zelenu površinu. Na zidu objekta koji se nalazi uz konkursnu lokaciju, nalazi se grafit navijačke grupe FK „Vojvodina“, što predstavlja identifikaciju subkulturnih grupa sa zadanom lokacijom.

Izvod iz zapisnika sa rada sa Fokus grupom*

Analizirana lokacija ima poseban značaj za stanovnike ovog dela grada jer već decenijama unazad predstavlja mesto na kojem se oni okupljaju.

"To je srce našeg kvarta i tu stalno ima dešavanja."

"..kad ne znam šta da radim, dođem tu i znam da ću naći nekoga."

"...tokom leta se tu svira gitara"

To mesto se nekada zvalo "Kod tri jablana". U međuvremenu su jablani posečeni te učesnici fokus grupa smatraju da bi ozelenjavanje bilo neophodno.

Na prostoru postoje improvizovane klupe, a definisano je, tokom diskusije, da na prostoru cele mesne zajednice postoji nedostatak urbanog mobilijara. Takođe, smatraju da bi bilo dobro postaviti nadstrešnicu i kante za otpatke.

Smatraju da su klupe ono što ljude međusobno povezuje, navode i primer „friendship bench“.

"Prostor mora da ima dovoljno mesta za sedenje."

"Ne želimo klupe kao mobilijar, nego kao mesto gde se ljudi druže i okupljaju."

Na analiziranoj lokaciji postoji grafit. Građani smatraju da taj grafit ne treba dirati, jer ima značaj za zajednicu. Žele autentično mesto koje će da oslika duh zajednice: rok muziku, komšijske odnose, lepo vaspitanje...

Specifičnost ove mesne zajednice je da nije zahvaćena procesom urbane rekonstrukcije, te se ni broj stanovnika nije mnogo menjao.

"Mi smo svi ovde druga generacija i znamo se svi međusobno"

"Ljudi su ovde jako složni."

"Mnogo se družimo, imamo sportski dan, imamo Blok fest i druge manifestacije, organizujemo humanitarne akcije."

Prostor vide kao mesto za druženje, okupljanje, odmor.

*Napomena: sve predloge i sugestije koje su spomenuli učesnici Fokus grupa treba kritički razmatrati, ali se od učesnika konkursa ne očekuje da ih sve i u potpunosti uvažavaju.

Program i projektni zadatak

Na zadatoj konkursnoj lokaciji potrebno je isprojektovati rešenje koje će u sebi obuhvatiti urbani mobilijar koji trenutno nedostaje na teritoriji mesne zajednice. Poželjno je razmišljati o varijacijama urbanog mobilijara za sedenje, kako bi prostor bio atraktivan i prijatan za duži boravak građana. Kako su komšijski odnosi razvijeni među stanovnicima ove mesne zajednice, potrebno je kreirati prostor koji će se svakodnevno koristiti za socijalizaciju.

Prilikom oblikovanja prostora, obratiti pažnju na mogućnost uređenja "slepe" južne fasade objekta u Ulici Pariske komune br. 10 -10 b. Potrebno je obratiti pažnju i na nebezbednu denivelaciju trotoara i zelene površine u Ulici omladinskog pokreta i interne kolske saobraćajnice uz objekat u ulici Pariske komune.

11.3 – Lokacija 3: MZ Salajka

Kokursna lokacija: prostor uz Sportski centar „Slavija“



Informacije o lokaciji

Približnji opis lokacije: raskrsnica ulica Teodora Mandića i Petra Drezgića, Novi Sad

Lokalitet: Deo parcele broj 3185/1 u KO Novi Sad I.

Lokalitet se nalazi u severoistočnom delu kompleksa Sportskog centra „Slavija“, na prostoru ograničenom ulicom Teodora Mandića sa severne, i ulicom Petra Drezgića sa istočne strane, odnosno postojećim terenom za fudbal sa tribinama, u okviru sportskog centra sa južne strane. Neposredno okruženje, sa severne strane je namenjeno porodičnom stanovanju.

Kokursna lokacija je trenutno neizgrađena zatravljena površina neposredno uz sportski teren, na uglu ulica Petra Drezgića i Teodora Mandića. Sam prostor je sa jedne strane ograničen saobraćajnicom. U blizini terena nalazi se i teretana na otvorenom, tako da je ovaj prostor dosta frekventan, ali na njemu ne postoje nikakvi sadržaji.

Izvod iz zapisnika sa rada sa Fokus grupom*

Stanovnici Salajke su složni oko toga da u njihovom komšiluku nema kvalitetnog javnog prostora, i mesta na kojem bi mogle da se okupljaju sve generacije.

U ulici Petra Drezgića nalazi se teretana na otvorenom – street working, dečije igralište i rukometni teren. Predloženi prostor je samo nastavak već postojećih sadržaja. Stoga ga građani Salajke prepoznaju kao već živ prostor koji vapi za uređenjem.

"Najviše ljudi se inače tu okuplja."

"Tu se građani već okupljaju, kreću, prepoznaju taj prostor."

"Na ovom prostoru se već gro stvari dešava, samo ga treba oplemeniti i nadopuniti"

Teretana na otvorenom je postavljena na inicijativu mladića koji su pobedili u takmičenju "Ja imam talenat", a tu se organizuju i razna sportska takmičenja. Na rukometnom terenu se organizuju turniri (memorijalni).

"Sve rekvizite je napravio naš komšija iz Salajke. Nije to grad obezbedio. "

Jedan deo razmatrane parcele je ograđen, a građani sumnjaju da je u pitanju uzurpacija javne površine, te da bi njenim uređenjem dalje uzurpiranje bilo zaustavljeno.

Od sadržaja na prostoru građani predlažu ozelenjavanje (sadnju drveća) zbog neophodnosti prirodne hladovine. Takođe, smatraju da je neophodno prostor odvojiti od saobraćajnice, tj. od nivoa ulice, zbog bezbednosti boravka na njemu, ali i da bi se sprečilo parkiranje.

"..trebalo bi ga nekako ograditi ili kaskadirati."

Salajčani imaju mnoge manifestacije, međutim, nemaju adekvatan prostor na kojem bi te manifestacije mogle da se održavaju. Ovaj prostor prepoznaju i kao prostor za njima važne događaje: priredbe i koncerte na otvorenom, bioskop na otvorenom...

"Bilo bi dobro da prostor može da primi više ljudi."

"Kada pravimo manifestacije na otvorenom, nemamo adekvatan prostor za to. Obično to bude na rukometnom terenu ili kod teretane."

Prostor bi prema mišljenju učesnika fokus grupa, trebalo da bude multifunkcionalan, prilagođen svakodnevnom korišćenju sa dizajnom za sve. Smatraju da su prirodni materijali plemeniti i adekvatni za uređenje ovog prostora, manje se zagrevaju i prijatniji su za boravak.

"To je ambijent za prirodne materijale, meni bi to bio zanimljiv prostor za opuštanje."

Takođe, kroz diskusiju se provlačila želja građana da prostor predstavi duh Salajke i njeno nasleđe, ali da to bude pravi urbani javni prostor.

"U našem kraju ima mnogo dece, i ta deca se druže, kao na selu. Odrastaju zajedno."

"...da imamo mesta za sedenje, neki lazy bag-ovi, neka urbanija prica."

"Prostor bi mogao da se oplemeni ne samo klasičnim sadržajima nego i nečim neobičnim, da doprinese njegovoj autentičnosti. Nešto što će dati ton tom prostoru, nešto čega nema u drugim delovima grada, što će biti specifično."

Na pitanje o simbolima Salajke, vezivnom tkivu građana koji žive u ovom delu grada, učesnici su se složili da su to komšijski odnosi ali i Mileva Marić (rođena na Salajci), kao i Toza Veselinović (reprezentativac u fudbalu).

"Možda ne bi bilo loše obeležiti taj prostor nekom pločom ili grafitom o znamenitim Salajčanima."

*Napomena: sve predloge i sugestije koje su spomenuli učesnici Fokus grupa treba kritički razmatrati, ali se od učesnika konkursa ne očekuje da ih sve i u potpunosti uvažavaju.

Programski i projektni zadatak

Potrebno je isprojektovati rešenje koje će ovaj prostor učini multifunkcionalnim, pri čemu je poželjno da jedna od funkcija bude održavanje manifestacija koje su se do sada najčešće održavale na samom sportskom terenu. Poželjno je razmatrati ozelenjavanje, pogotovo visokim rastinjem kao i eventualno odvajanje prostora od saobraćajnice nekom vrstom fizičke barijere.

11.4 – Lokacija 4: MZ Stari Ledinci

Konkursna lokacija: prostor uz ulicu Vuka Karadžića



Informacije o lokaciji

Približnji opis lokacije: Prazna parcela u ulici Vuka Karadžića 114, uz mogućnost anketnog uređenja parcele u neposrednoj blizini, na uglu ulica Vuka Karadžića i Drvarske.

Lokalitet: parcela br. 3214 u KO Ledinci, u Ulici Vuka Karadžića 114. Zbog specifičnosti lokacije, i planskih smernica, moguće je anketno obraditi i susedne parcele severno, planirane za skver (parcele broj 3245/2 i delovi parcela br. 3244 i 3245/1). Površina obuhvata je oko 1023 m².

Lokalitet je neizgrađena građevinska parcela u glavnoj Ulici Vuka Karadžića, na manjem uzvišenju. Ovaj lokalitet, preko puta parohijske crkve, je namenjen kulturnim sadržajima, što ga čini budućim centralnim mestom okupljanja građana Starih Ledinaca. Lokalitet je okružen objektima porodičnog stanovanja, spratnosti, do P+1+Pk. Planske smernice i položaj objekata na susednim parcelama upućuju na to da će objekat kulturnog centra biti izgrađen na južnoj polovini predmetne parcele, kako je to predloženo na grafičkom prikazu broj 4.4.1. u R 1:1000. Parterno uređenje slobodnog prostora parcele treba usmeriti na severnu polovinu parcele.

Konkursna lokacija je prazan prostor uz ulicu Vuka Karadžića, koji predstavlja zelenu površinu sa malim uzvišenjem. Prostor je okružen objektima jednorodničkog stanovanja, a u blizini se nalazi i parohijska crkva.

Izvod iz zapisnika sa rada sa Fokus grupom*

Ono što Ledinci nemaju je javni prostor. Za razliku od ostalih naseljenih mesta koji imaju jasno definisane centralne javne prostore, u Starim Ledincima takvog prostora nema.

"Mi provodimo slobodno vreme na ulici."

"Deca i omladina sede na stepenicama. Sve generacije Ledinčana su sedele na stepenicama, i leti i zimi." (ispred prodavnice)

"Nemamo ni kafanu."

"Voleli bismo da imamo prostor kao što je u Novim Ledincima." (Novi Ledinci imaju uređen, prostran trg u centru)

Jedini prostor kojim raspolažu su prostorije mesne zajednice koje nisu dovoljno velike za potrebe stanovnika.

U Starim Ledincima postoji veoma aktivno udruženje "Gorocvetni Srem" koje organizuje sajmove rukotvorina, kreativnog stvaralaštva. U selu postoji hor i godišnja manifestacija koju organizuje "Savez književnika u otadžbini i rasejanju".

"Mi smo povezane sa svim kreativcima i oni bi voleli da dođu i izlažu na našem sajmu, ali sve što imamo je prostorija mesne zajednice, a to je malo."

Učesnici fokus grupe diskusije su se složili da im je potreban prostor za okupljanje, na kojem će moći da se druže, ali i da organizuju manifestacije.

Prostor vide kao amfiteatar, koji bi bio postavljen tako da se tribinama (stepenicama) zaštiti prostor od saobraćaja i poveća njegova bezbednost. Amfiteatar i trg bi zadovoljili sve potrebe stanovnika. Takav prostor bi bio pogodan za manifestacije, svakodnevno korišćenje, a ukoliko se realizuje, građani su spremni da sopstvenim sredstvima obezbede projektor i platno, kako bi organizovali bioskop na otvorenom.

"Meni je interesantno to što rade u Americi. Do 20h projekcije za decu, a potom za starije. Mi bismo sami uzeli projektor i platno, neka stoje u mesnoj zajednici. Ja ću, ako treba, ići svako veče da puštam filmove."

Slažu se da je analizirani prostor neophodno ozeleneti i kompletno opremiti, ali naglašavaju da su tribine i trg prioritet.

Kada je reč o simbolima mesta navode grb Starih Ledinaca i smatraju da bi bilo dobro da se motivi sa grba pojave u prostoru (kroz popločanje npr.). Fruškogorski maraton prolazi kroz naselje, a ono postaje sve interesantnije i za turiste (ostaci srednjovekovne crkve, tri turske česme, isposnica, ali i činjenica da je naselje tokom II svetskog rata čak 7 puta spaljeno). Takođe, Stari Ledinci su

naselje sa najvećom stopom nataliteta u Novom Sadu.

Ledinčani su veoma jedinstveni, svi se međusobno poznaju, često organizuju radne akcije za čišćenje i unapređenje sela. Smatraju da ne postoji opasnost od uništavanja mobilijara i opreme.

*Napomena: sve predloge i sugestije koje su spomenuli učesnici Fokus grupa treba kritički razmatrati, ali se od učesnika konkursa ne očekuje da ih sve i u potpunosti uvažavaju.

Programski i projektni zadatak

Potrebno je predložiti rešenje koje će građanima Starih Ledinaca obezbediti javni prostor za duži boravak na otvorenom koji trenutno ne postoji na teritoriji ove mesne zajednice. Brojne manifestacije koje se održavaju, realizuju se u prostorijama mesne zajednice koje nemaju dovoljno veliki prostorni kapacitet za sve aktivnosti koje bi se mogle organizovati. Poželjno je razmišljati o mogućoj multifunkcionalnosti prostora. Kako je prostor direktno uz saobraćajnicu, poželjno je razmisliti o ostvarivanju bezbednog korišćenja prostora, kao i eventualnom formiranju neke vrste fizičke barijere.

Osim predmetne parcele, anketno je moguće predložiti način uređenja i neposredno susedne, severne parcele (parcela broj 3245/2 i delovi parcela br. 3244 i 3245/1), na uglu ulica Vuka Karadžića i Drvarske. Ova planirana parcela je namenjena za skver, odnosno proširenje funkcije kulturnog centra. Realizacija je trenutno neizvesna, zbog nerešenih vlasničkih odnosa na jednoj od delova parcela. Parterno uređenje obe parcele treba da bude jedinstveno, ali podeljeno u 2 faze.